

Mieczysław Czajko

O polisemii "Ozimy" Berenta, Jerzy Paszek, "Pamiętnik Literacki" z.1 (1975) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/3 (57), 87

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) PASZEK Jerzy: O polisemii "Ozimy" Berenta. "Pamiętnik Literacki" 1975 z.1 s.167-190.

Tematem rozprawy jest wieloznaczność niemetaforyczna: autor wyróżnia zewnętrzne i wewnętrzne przyczyny polisemii w "Oziminie" Berenta. Do pierwszej grupy zalicza pomyłki druku, autocenzurę oraz zniekształcenia tekstu związane z ingerencją cenzury politycznej. Wewnętrznymi przyczynami polisemii zajmuje się na poziomie morfemu, słowa, zdania, wreszcie całego utworu. Analiza chwytów stylistycznych "Ozimy" pozwala zaliczyć tę powieść do zwiastunów prozy ekspresjonistycznej; polisemia powieści Berenta prowadzi bowiem do wyrafinowania formalnego, do sztuki słowa i sztuki dźwięku, charakterystycznych dla niemieckiego ekspresjonizmu.

BP/57/39

M.Cz.

(II) PIESZCZACHOWICZ Jan: "Uwikłany - to ja". "Miesięcznik Literacki" 1975 nr 4 s.44-51.

Artykuł zawiera przegląd i analizę wątków myślowych i poetyckich, jakie pojawiają się w liryce patriotycznej Kazimierza Wierzyńskiego.

BP/57/40

K.Z.