

# Krzysztof Dybciak

---

## "Uwagi do poetyki nastrojowego symbolizmu", Jan Prokop, "Teksty" nr 2 (1975) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 117

---

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) "PRACE POLONISTYCZNE" S. XXXI (1975) - Materiały.

Dział Materiałów zawiera następujące pozycje: J.Rzymowski - Andrzej Strug w latach Wielkiej Wojny (w świetle nieznanych listów żony); A.Zieliński - Poetyckie echa doby napoleońskiej w powstaniu listopadowym; Z.Skwarczyński - Nieznane listy A.E.Odyńca do A.Goreckiego; Z.Skwarczyński - Mieszkański wieszcz dydaktyczny; V.Krawczyk - Konflikty między plebanią a gromadą i ich interpretacja w literaturze ludowej z terenu woj. łódzkiego; H.Ruszczakowa - Z historii Towarzystwa Polonistów Rzeczypospolitej Polskiej, Oddział w Łodzi (1937-1939); J.Weber - Z problematyki badań nad czytelnictwem młodzieży szkolnej.

BP/58/49

I.J.

---

(II) PROKOP Jan: Uwagi do poetyki nastrojowego symbolizmu. "Teksty" 1975 nr 2 s. 102-113.

Jedną z głównych zasad poetyki młodopolskiej jest, zdaniem autora, reguła swoistej redundacji. Poetyckość utworu uzyskuje się dzięki nadmiarowi, potęgowaniu tożsamości elementów szeregu. Efekty muzyczności wynikają często z zatarcia wyrazistości warstwy znaczeniowej. Symbolizm unika pointy, gdyż pointa skupia i wyrażnia znaczenie, a nastrojowy symbolizm wybiera otwarcie tekstu na niejasną nieskończoność Wszecznicznaczenia. Odwrotnością poetyki symbolizmu jest więc styl romantyczny, opierający się na opozycjach znaczeniowych. Symboliści projektują synonimy z osi paradygmatycznej na ós syntagmatyczną, gdy romantycy projektują antonimy, co zbliża ich do poetyki baroku.

BP/58/50

K.D.