

Marek Gumkowski

"Autentyczność i kicze. Artykuły i felietony", Paweł Beylin, Warszawa 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 18/4 (58), 147

1975

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(IV) WÓJCICKI Kazimierz Władysław: Klechdy, starożytne podania i powieści ludu polskiego i Rusi. Zebrał i spisał ... Wybór i oprac. R. Wojciechowski. Wstęp J. Krzyżanowskiego. Warszawa 1974, PIW, ss. 412, zł 16,-

Popularna niegdyś książka folklorysty warszawskiego (1. wyd. 1837 r.) została w słowie wstępnym określona mianem "wybitnej pozycji w dorobku naszej dzisiejszej folklorystyki". Tę wysoką ocenę zawdzięcza edycja wstępowi prezentującemu rozwój zainteresowań kulturą ludową w Europie na przełomie XVIII i XIX wieku. Książka jest owocem zainteresowań folklorystycznych jej autora, rozwijających się pod ideowym patronatem Towarzystwa Warszawskiego Przyjaciół Nauk i Zoriana Dołęgi Chodakowskiego. Sam tekst "Klechd", oceniony dziś jako "dokument epoki, literacka adaptacja ludowych wątków", został wzbogacony komentarzem krytycznym.

BP/58/79

M.M.

(V) BEYLIN Paweł: Autentyczność i kicz. Artykuły i felietony. Warszawa 1975, PIW, ss. 332, zł 45,-

Zebrane w tomie artykuły i eseje były - z kilkoma wyjątkami - publikowane na łamach polskich czasopism kulturalnych i naukowych w latach sześćdziesiątych. W tych esejach, pisanych zazwyczaj pod wpływem aktualnych lektur, powraca często problem z pogranicza estetyki i etyki - zagadnienie autentyczności i prawdziwej wartości w sztuce oraz wiążąca się z nim ściśle kwestia uczciwości twórcy. Swoistym podsumowaniem tych rozważań są zamieszczone w tomie dwie rozprawy o kiczu, rozpatrywanym na gruncie estetyki i w aspekcie etycznym.

BP/58/80

M.G.