

# Ewa Rodé

---

"Notatki o poezji i krytyce", Jerzy  
Kwiatkowski, Kraków 1975 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 193

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KWIATKOWSKI Jerzy: Notatki o poezji i krytyce. Kraków 1975, WL, ss. 231, zł 28,-

Na książkę składa się zbiór felietonów autora drukowanych w ostatnich latach na łamach "Twórczości", "Życia Literackiego" i "Poezji". Specyfika felietonu - formy bezpośrednio reagującej na bieżące fakty literackie - określiła charakter książki; jest ona, co podkreśla autor, próbą odzwierciedlenia obecnych zjawisk i tendencji literackich, obrazem-wzmoczonego życia kulturalnego. Autor sygnalizuje i omawia najbardziej znaczące wydarzenia ostatnich lat (dyskusje o "Młodej Fali" i z "Młodą Falą"), analizuje formy i przejawy działalności poetów i krytyków współtworzących kształt literatury powojennej. Indeks nazwisk i faktów pojawiających się w felietonach jest niemal pełnym ich wykazem.

BP/59/55

E.R.

---

(II) LIPSKI Jan Józef: Ekspresjonizm polski i niemiecki. "Dialog" 1975 nr 10. s. 106-112.

Autor wskazuje na "niemieckość" ekspresjonizmu, zwłaszcza literackiego, na silniejszy (od impresjonizmu czy symbolizmu) związek tego prądu z głównymi tendencjami i zjawiskami w kulturze niemieckiej. Ekspresjonizm niemiecki widzi jako "nieuchronną konsekwencję rozwoju myśli i sztuki niemieckiej". Omawia specyficzną sytuację na pograniczu-skrzyżowaniu kulturowym polsko-niemieckim pod koniec XIX i na początku XX w.; zwraca także uwagę na podatność polskiej kultury na nurt ekspresjonistyczny w ogóle, na przejawy "ekspresjonizujących" tendencji w polskim romantyzmie. Akcentuje jednoczesność i niezależność narodzin prądu w Polsce i Niemczech oraz stwierdza, że mimo niemieckiego uwarunkowania, ekspresjonizm polski ukształtował własne motywy (np. wizja katastrofy kosmicznej, forma moralitetowa i misteryjna w poezji dramatycznej, modlitwa-błuzniers wo).

BP/59/56

A.S.