

# Maria Prussak

---

"O tragedii Norwida", Sławomir  
Świontek, "Acta Universitatis  
Lodziensis", Nauki  
Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź  
1975 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 19/1 (59), 225

---

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ŚWIONTEK Sławomir: O tragedii Norwida. "Acta Universitatis Lodziensis", Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975, s. 95-104.

Przedmiotem artykułu jest prezentacja Norwidowskiego rozumienia kategorii tragizmu. Egzemplifikację stanowi tu utwór "Kleopatra i Cezar", najlepiej realizujący cechy tragedii. Tematem tego utworu są dramatyczne zmagania człowieka z naturą i mechanizmem historii; tragizm polega na rozdzwieniu istniejącym między świadomością bohatera a historycznie ujmowaną świadomością społeczną w danym momencie dziejowym. Autor podkreśla opozycyjność historiozoficznej myśli Norwida wobec meşjanizmu polskiego.

BP /59 /87

Mar. P.

---

(II) TATAROWSKI Konrad Wiktor: Dlaczego "klasycy"? Próba interpretacji poezji Z. Herberta. "Acta Universitatis Lodziensis". Nauki Humanistyczno-Społeczne nr 2, Łódź 1975, s. 21-33.

Celem artykułu jest próba dokonania reinterpretacji poezji Z. Herberta; znalezienia we współczesnej poecie rzeczywistości punktów odniesienia dla niej i postaw światopoglądowych w niej zawartych, a nie - jak to czynią teoretycy "neoklasycyzmu" (R. Przybylski, J. M. Rymkiewicz) - w historii. Dążenie do obiektywizacji przekazu, wyraźnie widoczne w utworach Herberta, wywodzi autor szkicu z teorii i praktyki poetów Awangardy krakowskiej, a nie wyłącznie z doktryny klasycznej; dochodzi do przekonania o synkryzmie środków poetyckiego wyrazu w tej poezji. Analiza postawy światopoglądowej reprezentowanej w wierszach prowadzi autora do wniosku o ewolucji Herberta w stronę współczesności, odpowiedzialności za świat i człowieka, a jej przyczyny widzi w otaczającej rzeczywistości społeczno-politycznej, zmuszającej do jednoznacznego samookreślenia.

BP /59 /88

Ł.G.