

Barbara Koblik

Topia i antyutopia w "Trylogii księżycowej" Jerzego Żuławskiego, Elżbieta Jackowska, "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne" Seria 1, z. 104, Łódź 1974 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/3 (61), 192

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JACKOWSKA Elżbieta: Topia i antytopia w "Trylogii księżycowej" Jerzego Żuławskiego. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego. Nauki Humanistyczno-Społeczne". Seria I, z. 104, Łódź 1974, s. 43-53.

Problematyka etyczna "Trylogii księżycowej" oscyluje między idealistyczną wiarą w człowieka a sceptycyzmem, płynącym z konfrontacji ideału z rzeczywistością. Analiza fantastycznej wizji społeczeństwa selenicznego i futurystycznej utopii życia na ziemi, zawartych w powieści, zmierza w kierunku całościowej interpretacji sensu utworu. Podstawowe pytania, które stawia pisarz, to pytania o możliwości i sposoby zapewnienia szczęścia ludzkości. Interpretacja tej problematyki "Trylogii" jest przedmiotem rozważań autorki.

BP/61/35

B.K.

/II/ JANION Maria: Gorączka romantyczna. Warszawa 1975, PIW, ss. 588, zł 100,-

W dziesięciu zebranych w tomie esejach omówiono jeden z nurtów romantycznego myślenia i romantycznej literatury polskiej, dla którego znamienne jest "romantyczne wzburzenie nowym światem i próba stworzenia innej jego wizji", a także - charakterystyczne - poczucie "cudowności rzeczywistości". W pierwszej części książki, zatytułowanej "Romantyczna nowożytność", rozważa autorka ogólne zagadnienia kultury i piśmiennictwa epoki oraz problematykę kontynuacji tradycji romantycznej w literaturze współczesnej (m.in. u Gombrowicza). Część druga zawiera prace poświęcone poszczególnym motywom romantycznym oraz analizom twórczości romantyków (S. Goszczyńskiego, T. Lenartowicza, G. Ehrenberga). Całość zamyka esej omawiający stan i hierarchię badań nad kulturą XIX w. w Polsce.

BP/61/36

M.G.