

Małgorzata Masalska

"Realizm eseistyczny Kazimierza Wyki", Maria Janion, "Twórczość" nr 5 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/4 (62), 134

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) HISTORIA PRASY POLSKIEJ. Pod red. J. Łojka, /T. 2/ Prasa polska w latach 1864-1918. Autorzy: Z. Kmiecik, J. Myśliński, W. Jakóbczyk, T. Cieślak, A. Paczkowski, A. Garlicka, A. Notkowski. Warszawa 1976, PWN, ss. 360, zł 120,-

Kolejny tom syntezy przygotowywanej przez Pracownię Historii Czołpisiennictwa Polskiego IBL PAN. Obejmuje dzieje prasy polskiej w Królestwie Polskim i na pozostałych ziemiach Imperium Rosyjskiego (1865-1915), w Galicji (1867-1918), w Wielkopolsce (1859-1918), na Śląsku, Pomorzu, Warmii i Mazurach (1871-1918), na obczyźnie (Stany Zjednoczone, Kanada, Brazylia, Argentyna), w państwach zaborczych i Europie zachodniej (1871-1918) oraz w Królestwie Polskim pod okupacją niemiecką i austriacką (1915-1918). Omówiono wszystkie ważniejsze czasopisma według kierunków politycznych i podziałów typologicznych, uwarunkowania polityczne i kulturowe oraz techniczne i ekonomiczne problemy funkcjonowania prasy. Opracowanie zawiera bibliografię, indeks nazwisk oraz indeks czasopism z podaniem miejsca i dat wydawania.

BP/62/25

A.N.

(II) JANION Maria: Realizm eseistyczny Kazimierza Wyki. "Twórczość" 1976 nr 5 s. 79-90.

Realizm eseistyczny Wyki to pewien typ światopoglądu, zaprezentowany przez krytyka w jego twórczości wojennej i wojny dotyczącej. Światopogląd ten ukształtowała konfrontacja przedwojennych wątków myślowych i przeżyć okupacyjnych. Decydujący wpływ na jego rozwój miały doświadczenia społeczne Wyki, jego kontakt ze zbiorowością podczas pobytu w Krzeszowicach, gdzie spędził okupację. Przeżycie okupacyjnej wspólnoty zadecydowało o powstaniu prac demaskujących faszyzm i jego zbrodniczą mistyfikację, ukazujących wojnę jako walkę znaczeń humanistycznych i antyhumanistycznych. Z doświadczeń krzeszowickich wywodzi się też forma tych "reportaży historycznoliterackich".

BP/62/26

M.M.