

Jerzy Bakanacz

"Z problemów świadomości literackiej i artystycznej ekspresjonizmu w Polsce", Erazm Kuźma, Wrocław 1976 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 19/4 (62), 144

1976

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KUŹMA Erazm: Z problemów świadomości literackiej i artystycznej ekspresjonizmu w Polsce. Wrocław 1976, Oss., IBL PAN, Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. XLIV, ss. 172, zł 42,-

Autor bada polski ekspresjonizm z punktu widzenia jego literackiej świadomości. Odwołuje się przy tym, choć nie z pozycji komparatysty, do doświadczeń ekspresjonizmu niemieckiego. Rozważania koncentrują się wokół trzech kręgów problemowych: usytuowanie historyczne prądu, ogólna refleksja teoretyczna, analiza jednego z kluczowych problemów kierunku - świadomości językowej ekspresjonizmu.

BP/62/35

J. B.

(II) LEE Stephen: Peiper i Majakowski. "Ruch Literacki" 1976 z. 3 s. 153-160.

Autor śledzi zbieżności formuł teoretycznych dwu poetów, umotywowane podobieństwem sytuacji polemicznych, w jakich Peiper i Majakowski znaleźli się u schyłku lat dwudziestych. Obaj stanęli przed koniecznością podnoszenia wartości literatury trudnej, eksperymentującej wobec nasilających się tendencji realistycznych i "proletariackich". Wspomniane zbieżności obejmują koncepcje relacji pomiędzy literaturą elitarną - lecz przeznaczoną do świadomie realizowanego "umasowienia" i - masową. Autor przedstawia też bliżej stosunek Peipera do autorów "Trzech salw", znajdując dlań odpowiednik w przejściu Majakowskiego z LEF-u do RAPP-a.

BP/62/36

M. P.