

# Edward Polanowski

---

Marian Mikuta (9 VII 1908 - 12 X 1976)

---

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 105-107

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

zadanie, kto zechce prześledzić krok za krokiem meandry myśli i życia Kraszewskiego. Ale ktokolwiek ten trud podejmie, na każdym kroku odnajdzie ślad swego poprzednika. Bo na tym olbrzymim obszarze nie ma już miejsc całkowicie nie znanych.

Doc. dr Stanisław Burkot

**MARIAN MIKUTA**  
**(9 VII 1908 – 12 X 1976)**

Zmarły 12 października 1976 r. doc. dr Marian Mikuta łączył w swej bogatej działalności naukowo-dydaktycznej rozległe obszary zainteresowań, które obejmowały m.in. filologię polską, historię kultury, pedagogikę, folklor, kulturę żywego słowa, reżyserię.

Urodził się w Starym Sączu, a po ukończeniu gimnazjum w Nowym Sączu podjął pracę nauczycielską, w trakcie której zdał eksternistycznie egzamin dyplomowy w Seminarium Nauczycielskim im. G. Piramowicza w Krakowie. Studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim historię kultury, filologię polską, etnografię oraz pedagogikę z psychologią. W r. 1938 obronił pracę magisterską poświęconą polskiemu teatrowi ludowemu. W tym okresie odbył również studia aktorskie i reżyserskie pod kierunkiem Wandy Siemaszkowej.

Pracę na stanowisku instruktora do spraw oświaty pozaszkolnej w Kuratorium Krakowskim łączył w okresie dwudziestolecia międzywojennego z intensywną działalnością aktorsko-reżyserską i szkoleniową: występował z koncertami żywego słowa, prowadził Teatr Objazdowy Ziemi Sądeckiej oraz Teatr Wyobraźni w Rozgłośni Polskiego Radia w Krakowie, był kierownikiem artystycznym Małopolskiego Związku Teatrów i Chórów Ludowych w Krakowie, autorem i reżyserem wielu widowisk na Festiwalu Sztuki Polskiej. Wykładał zagadnienia sztuki teatralnej w Instytucie Pedagogicznym ZNP, na kursach Polskiego Związku Kultu-ralno-Oświatowego w Czechosłowacji oraz (tajnie) na kursach teatralnych dla działaczy Związku Polaków na terenie Prus Wschodnich.

W czasie okupacji prowadził tajne komplety nauczania, a po wyzwo-

leniu podjął pracę pedagogiczną w Szkole Aktywu Świetlicowego, w Centralnej Szkole Partyjnej PPR, Państwowej Szkole Instruktorów Teatrów Ochotniczych i Wyższej Szkole Aktorskiej w Łodzi. Kontynuował ją w Studiach Nauczycielskich w Krzeszowicach i Tarnowie, w Wyższej Szkole Pedagogicznej, a następnie na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, gdzie prowadził równocześnie teatr studencki. W r. 1971 przeniósł się do Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie, prowadząc tam w ostatnich latach Zakład Kultury Współczesnej.

Doc. M. Mikuta opublikował ponad 100 prac, w tym 36 w formie książkowej. Dominującą pozycję w Jego dorobku zajmuje problematyka teatru, zwłaszcza ludowego i szkolnego, sprawy szeroko rozumianej kultury żywego słowa, życia literacko-kulturalnego, folkloru oraz metodyki nauczania języka polskiego. Ogłosił m.in. następujące prace: "Szkice o teatrze ludowym" (1937), "Z życia społecznego, kulturalnego i artystycznego Starego Sącza" (1957), "Kultura żywego słowa" (1961), "Amatorski ruch teatralny" (1965), "Praca z książką w szkole i zajęciach pozaszkolnych" (1966), "Wykorzystanie filmu biograficznego w pracy szkolnej i pozaszkolnej" (1968), "Folklor jako tworzywo widowiska teatralnego" (1968), "Polska dyskografia żywego słowa" (1971).

W druku znajduje się obszerna praca (rozprawa doktorska) pt. "Jędrzej Cierniak - pedagog, pisarz i reformator polskiego teatru ludowego".

Materiał literacki i folklorystyczny stanowił dla Mariana Mikuty wielokrotnie tworzywo oryginalnych adaptacji, które w wydaniach książkowych popularyzowały narodową kulturę literacką ("Sobótka", 1934, "Dożynki", 1934, "Legenda o Karczmarzu Centoryi", 1938, "Staromiejskie zrękwiny", 1957, "Epitafium", 1966, "Wit Stwosz", 1967, "Rapsod o Jakubie Szeli", 1968, "Rzecz o Koperniku", 1971).

Znacząca była również działalność redaktorska doc. Mikuty: w latach 1934-1939 redagował Bibliotekę Małopolską Związku Teatrów i Chórów Ludowych, w latach 1946-1947 - miesięcznik "Świetlica"; należał do komitetu redakcyjnego "Logopedii". Był członkiem wielu towarzystw kulturalno-literackich.

Potrzeba działania sprawiła, że doc. Mikuta traktował literaturę jako ciągle żywy i obecny element w życiu społecznym, a wszechstronne

przygotowanie pozwalało Mu na łączenie wielu pokrewnych dziedzin humanistyki, a tym samym - przy pełnym poszanowaniu wymagań naukowości - na instrumentalne rozumienie charakteru tekstu literackiego, który niezależnie od epoki służy wyrażaniu sytuacji i emocji człowieka współczesnego.

Uczył kilka pokoleń studentów szacunku dla słowa polskiego, rozumienia jego wartości i możliwości ekspresyjnych.

Dr Edward Polanowski