

Krzysztof Dybciak

"Janusowe oblicze modernizmu", Tomasz Burek, "Teksty" nr 3 (1976) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 177

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BUREK Tomasz: Janusowe oblicze modernizmu. "Teksty" 1976 nr 3 s. 55-78.

Ogromna literatura naukowa traktująca o ostatnich dekadach dziewiętnastego wieku i początku dwudziestego zgodnie stwierdza przełomowy charakter tamtego okresu i niemożność objęcia sztuki przełomu wieków jednym terminem. Epoka modernizmu nie tworzy jednolitej całości o charakterze prądu, nurtu, stylu. Rozmaitość poszukiwań i dokonań artystycznych zespala wspólnota sytuacji dziejowej i jedność problematyki. Światopogląd modernizmu tworzy pluralistyczną wizję świata i stanowi całość opartą na szeregu opozycyjnie zestawianych dążeń ideowych. Dwa bieguny literatury modernistycznej - to *décadence* i *modernité*. Pierwsze lata obecnego wieku wywarły ogromny wpływ na dalsze losy literatury, stanowiąc inspirację dzieł Manna, Musila, Prousta, Joyce'a.

BP/63/17

K. D.

(II) CZAJKOWSKA Krystyna: Wokół wydania dwóch tomów "Komedyj" Aleksandra Fredry. "Ruch Literacki" 1976 z. 5 s. 325-333.

Dwa pierwsze tomy 5-tomowej edycji "Komedyj" Aleksandra Fredry ukazały się drukiem w 1826 roku w Wiedniu w oficynie Pichlera. Obejmowały komedie z lat 1818-1823; trzy utwory ("List", "Pierwsza lepsza", "Odłutki i poeta") powstałe w roku 1825 dołączył pisarz do rękopisu przedłożonego cenzurze już w roku 1823. Autorka omawia trwające trzy lata zabiegi pisarza wokół wydania "Komedyj". Trudności związane były przede wszystkim ze znalezieniem wydawcy, ustaleniem kosztów, ewentualnymi ograniczeniami cenzury i autorskim przygotowaniem rękopisu nadającego się do druku.

BP/63/18

J. Ł.