

# Jan Zieliński

---

"Opis miasta Łodzi" Oskara Flatta  
początkiem piśmiennictwa  
przemysłowego miasta, Helena  
Karwacka, "Prace Polonistyczne"  
S.XXXII (1976): [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 189

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KARWACKA Helena: "Opis miasta Łodzi" Oskara Flatta początkiem piśmiennictwa przemysłowego miasta. "Prace Polonistyczne" S. XXXII: 1976, s. 249-265.

Oskar Flatt (1828-1872), dziennikarz łódzki, współredaktor "Gazety Codziennej", jest autorem kilku książeczek zawierających opisy miast prowincjonalnych. "Opis miasta Łodzi pod względem historycznym, statystycznym i przemysłowym" ukazał się w roku 1853. Autorka artykułu zwraca uwagę na literackie wartości książki, wiąże ją z tradycją romantycznych opisów niezwykłych podróży, przypisuje jej wartość ikonograficznego dokumentu. Przyznaje jednak, że optymistyczna i entuzjastyczna relacja Flatta nie jest realistycznym obrazem ówczesnego miasta.

BP/63/29

J. Z.

---

(II) KASZYŃSKI Stanisław: Jana Lechonia uwagi o literaturze polskiej. "Prace Polonistyczne". S. XXXII: 1976, s. 265-274.

Analiza poglądów Lechonia na literaturę polską na podstawie jego "Dzienników", wydanych w Londynie (t. 1: 1967, t. 2: 1970, t. 3: 1973) oraz dawniejszych artykułów i wojennych wykładów "O literaturę polskiej". Podkreślono kult Lechonia dla historii, dla jej bohaterów, oczarowanie aurą narodowych zwycięstw i klęsk. Przytoczono fragmenty jego ostrych polemicznych wypowiedzi na temat poglądów Gombrowicza zawartych m.in. w artykule "Przeciw poetom". Lechoń chętnie porównywał dzieła literatury polskiej i dzieła obce, tworząc na tej podstawie swoisty miernik wartości artystycznej. Po 1945 r. interesował się życiem literackim w kraju, choć zerwał przyjaźnię z najbliższymi sobie poetami z dawnej grupy Skamandra. W pięcioleciu powojennym najwyżej cenił twórczość Broniewskiego i ... Wiecha.

BP/63/30

H. G.