

Dietrich Scholze

"Künstlerische
Wirklichkeitabewältigung Übergang
auf neue Positionen. Polnische Prosa
zwischen 1918 und 1939.
/Artystyczne odzwierciedlenie
rzeczywistości w przejściu na nowe
pozycje. Proza polska 1918-1939/",
Eberhard Dieckmann [w:]... :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 259

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) DIECKMANN Eberhard: Künstlerische Wirklichkeitsbewältigung im Übergang auf neue Positionen. Polnische Prosa zwischen 1918 und 1939. /Artystyczne odzwierciedlenie rzeczywistości w przejściu na nowe pozycje. Proza polska 1918-1939/. W: Literaturen europäischer sozialistischer Länder. Universeller Charakter und nationale Eigenart sozialistischer Literatur. Red.: H. Olschowsky i L. Richter. Berlin i Weimar 1975, s. 245-270.

Szkic prezentuje szczytowe osiągnięcia realizmu w prozie polskiej w dwudziestolecie międzywojennym, osadzając je w kontekście ówczesnych tendencji ideowo-politycznych. Analizując powieści Struga, Żeromskiego, Kadena-Bandrowskiego, Dąbrowskiej i Nalkowskiej, wydobywa autor społeczne treści ich pisarstwa. Wskazuje także na rosnącą w latach trzydziestych walkę demokratycznego frontu w kulturze polskiej z obozem sanacyjnym oraz przejawami faszyzmu w Europie.

BP/63/94

D. S.

(II) HEINE Lucia: Adam Mickiewicz und die sorbische Literatur. /Adam Mickiewicz a literatura serbołużycka/. "Zeitschrift für Slawistik", Berlin 1975, nr 1, s. 91-98.

Na przykładzie literatury serbołużyckiej (a szczególnie jej klasyków, Zejlera i Cišińskiego) uwidacznia się wpływ wielkiego romantyka polskiego na sąsiednie narody słowiańskie. W aspekcie wspólnoty i równoległości rozwojowej rozpatrywana jest recepcja Mickiewicza na Łużycach w XIX i XX wieku.

BP/63/95

D. S.