

Maria Marcjan

Informacja o studium doktoranckim przy instytucie teorii literatury, teatru i filmu Uniwersytetu Łódzkiego

Biuletyn Polonistyczny 20/1 (63), 84-86

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

należy z optymizmem patrzeć na fakt otwarcia dla wszystkich uczestników pierwszego kursu przewodów doktorskich i znacznego zaawansowania prac: przynajmniej pięć prac spośród dziesięciu zostanie obronionych na początku 1977 roku. Nasze zaoczne Studium Doktoranckie jest na pewno dobrą szkołą dla młodej polonistycznej kadry naukowobadawczej.

Prof. dr hab. Hubert Górniewicz

INFORMACJA O STUDIUM DOKTORANCKIM PRZY INSTYTUCIE TEORII LITERATURY, TEATRU I FILMU UNIwersytetu Łódzkiego

W r. 1969 zostało powołane na Uniwersytecie Łódzkim 3-letnie Wydziałowe Studium Doktoranckie Literatury i Teorii Sztuki w zakresie trzech specjalizacji: 1) teorii literatury, 2) dramaturgii i teatrologii oraz 3) teorii i historii filmu i telewizji. Zajęcia odbywały się w trybie stacjonarnym. W programie Studium znalazły się przedmioty o charakterze podstawowym, takie jak: filozofia, metodologia nauk humanistycznych, logika; specjalistyczne o charakterze ogólnym, np. podstawy semiotyki, kultura współczesna na tle teorii kultury (wspólne dla doktorantów wszystkich trzech specjalizacji) oraz kierunkowe zajęcia specjalistyczne dotyczące problematyki poszczególnych dyscyplin.

Uczestnicy tego Studium wykonali i obronili następujące rozprawy doktorskie: Teoria literatury - Bożena Marczevska, "Z zagadnień powieści warsztatowej", Bożena Pikala, "Topos arkadyjski we współczesnej poezji polskiej". Grażyna Szymczyk "Tradycja gatunkowa polskiej poezji współczesnej"; Dramat i teatr - Anna Kuligowska, "Teatr łódzki przed powstaniem stałej sceny (1844-1863)", Anna Krajewska-Wieczorek, "Inscenizacja tragedii grackiej w Polsce w latach 1945-1946"; Film i telewizja - Anna Habryn, "Kronika filmowa. (Pierwotne audiowizualne struktury informacyjne)".

Bezpośrednią kontynuacją działalności omawianego Studium było powołanie na Wydziale Filologicznym UŁ Studium Doktoranckiego dla Pracujących. W latach 1972-1976 odbyła się trzykrotnie rekrutacja do niego:

w roku akad. 1972/73, 1973/74 i 1975/76. Czas trwania zajęć przedłużono do lat czterech, ponieważ mają one charakter studiów zaocznych - doktoranci przygotowują rozprawę doktorską nie przerywając jednocześnie toku swej pracy zawodowej.

Nabór uczestników do Studium dla Pracujących odbył się drogą egzaminu konkursowego: kandydaci dopuszczeni przez Komisję Kwalifikacyjną w czasie kolokwium wstępnego musieli się wykazać znajomością tekstów jednej z literatur kręgu europejskiego, orientacją we współczesnych nurtach literatury oraz w problematyce współczesnego dramatu, teatru, filmu i telewizji, rozeznanie w podstawowych problemach teorii literatury i sztuki współczesnej, a także opanowaniem dwóch języków obcych. W czasie kolokwium pytano również kandydatów o motywy podejmowania studiów i ubiegania się o stopień doktora, a także sprawdzano ich predyspozycje do pracy naukowej, oceniając dotychczasowe zainteresowania i dorobek w wybranej dziedzinie wiedzy (niektórzy kandydaci mogli wykazać się kilkoma publikacjami). Ogółem do Studium dla Pracujących przyjęto dotąd 51 osób, po 17 w zakresie każdej specjalizacji (sześć osób zrezygnowało z uczestnictwa, dwie przeszły na etat w uczelni):

Studia te, podobnie jak poprzednie, powołano w zakresie trzech specjalności: 1) teoria literatury, 2) dramaturgia i teatrologia, 3) teoria i historia filmu i telewizji. Program 4-letniego Studium dla Pracujących opracowano z uwzględnieniem doświadczeń nabytych w toku prowadzonego uprzednio Studium Stacjonarnego. Obejmuje on trzy grupy przedmiotów:

- 1) przedmioty wspólne dla Studiów dla Pracujących (np. zajęcia z filozofii),
- 2) przedmioty obowiązujące uczestników wszystkich grup specjalizacyjnych,
- 3) przedmioty obowiązujące poszczególne grupy.

W ramach zajęć nadobowiązkowych uczestnicy Studium mają możliwość korzystania z indywidualnie prowadzonych konsultacji.

Tematy przygotowywanych rozpraw doktorskich związane są w większości z problematyką badawczą prac prowadzonych przez Instytut Teorii Literatury, Teatru i Filmu (przykładowo: zagadnienia genologii, współczesnej prozy narracyjnej, warsztatu badań nad teatrem, problemy filmu dla dzieci, dramaturgii telewizyjnej).

Role kierowników naukowych w stosunku do uczestników studiów doktoranckich sprawują samodzielni pracownicy naukowcy Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Filmu UŁ, którzy po otwarciu przewodów doktorskich zostają promotorami prac.

Otwarto już kilka przewodów doktorskich, wiele prac jest poważnie zaawansowanych i rokuje nadzieję zakończenia w najbliższym czasie.

Następną rekrutację do Studium Doktoranckiego dla pracujących przewiduje się w latach 1977/78 i 1979/80.

Mgr Maria Marcjan