

# Barbara Więżik

---

"Janko muzykant" Sienkiewicza w ZSRR w latach dwudziestych i trzydziestych, Tamara Agapkina, "Przegląd Humanistyczny" nr 10 (1976) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 170

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ АГАПКІНА Тамара: "Janko muzykant" Sienkiewicza w ZSRR w latach dwudziestych i trzydziestych. "Przegląd Humanistyczny" 1976 nr 10 s. 91-106.

Problem popularności utworów Sienkiewicza w ZSRR stał się w ostatnim okresie przedmiotem zainteresowania wielu radzieckich badaczy literatury. Autorka analizuje współczesne przekłady noweli "Janko muzykant", podkreślając jednocześnie, że utwór Sienkiewicza cieszył się dużą popularnością na przełomie XIX/XX wieku - w latach 1880-1917 doczekał się prawie czterdziestu wydań.

BP/64/13

Bb. W.

---

/II/ BORAWSKI Stanisław: Kilka uwag o mało znanej staropolskiej pieśni maryjnej. "Pamiętnik Literacki" 1976 z. 4 s. 189-190.

W artykule podjęto polemikę z uwagami Henryka Kowalewicz i Władysława Kuraszkiewicza na temat dwu przekazów pieśni "Maryja, czysta dziewice" (sieciechowskiego i częstochowskiego). Podważając przyjmowaną dotąd tezę o niezależności obu przekazów, podkreśla autor poprawność opracowania edytorskiego omawianych tekstów.

BP/64/14

J.Ż.