

Paweł Dybel

"Między awangardą a nadrealizmem. Główne kierunki przemian poezji polskiej w latach trzydziestych na tle europejskim", Stanisław Jaworski, Kraków 1976 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 180

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ JARZĘBSKI Jerzy: Historia Fausta. (O prozie Andrzeja Kuśniewicza). "Twórczość" 1976 nr 11 s. 81-96.

Szkic jest próbą całościowej - choć nie wyczerpującej - interpretacji prozy Kuśniewicza i jednocześnie próbą przełamania funkcjonującego w krytyce stereotypu, nakazującego odczytywać to pisarstwo w kategoriach wyłącznie psychologicznych. Analiza przewijających się w powieściach motywów pozwala traktować twórczość autora "Stref" jako zjawisko spójne i - mimo pozornych nickonsekwencji - konsekwentne; pozwala również, wychodząc poza biografię i psychologię, odsłonić jej sens ogólniejszy - refleksję nad stanem kultury współczesnej i jej rodowodem na przestrzeni dwóch ostatnich wieków.

BP/64/23

J.L.

/II/ JAWORSKI Stanisław: Między awangardą a nadrealizmem. Główne kierunki przemian poezji polskiej w latach trzydziestych na tle europejskim. Kraków 1976, WL, ss. 231, zł 40,-

Przedmiotem analizy jest ewolucja poezji 20-lecia międzywojennego, szczególnie jej nurtu awangardowego. Punktem wyjścia badań jest teza o wpływie gwałtownych przemian sztuki ok. 1900 roku na ewolucję poezji, co przejawiało się głównie w nowych sposobach kształtowania podmiotu lirycznego. Były to przeobrażenia równoległe do nowych teorii psychologicznych (Bergson, Freud). W części I autor bada podmiot liryczny "Strefy" Apollinaire'a oraz poezji Ważyka i Peipera; w części II przedstawia poetykę nadrealizmu, w części III charakteryzuje kategorie obrazu i wizji w krytyce awangardowej. Każdy z rozdziałów zawiera rozważania ogólnoteoretyczne oraz interpretacje tekstów poetyckich.

BP/64/24

P.D.