

Jan Zieliński

"Przyboś i", Bogusław Kierc, Słowo
wstępne: E.Balcerzan, Wrocław 1976
: [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 182

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KAWYN Stefan: Studia i szkice. Kraków 1976. WL, ss. 363, zł 65,-

Tom prac "Studia i szkice", opatrzone wstępem A. Hutnikiewicza, przypomina prace Kawyna mało znane, rozsiane po licznych periodykach i z reguły nie wznawiane. Na czoło opublikowanych studiów wysuwa się obszerny wybór z przedwojennej "Ideologii stronnictw politycznych wobec Mickiewicza 1890-1898". Rozprawa pokazuje pozgonny kult Mickiewicza i swoistą polaryzację stanowisk różnych grup społecznych, środowisk i stronnictw politycznych wobec poety i wobec sytuacji narodu, jego praw i dążeń. Podobnym problemem, choć wężiej ujętym, zajmuje się rozprawa "Kult Mickiewicza w twórczości Żeromskiego". Duży blok prac stanowią studia z socjologii i teorii grup literackich. Osobne znaczenie ma sprawozdanie z książki Schllckinga "Literaturgeschichte und Geschmacksgeschichte".

BP/64/25

M.Z.

/II/ KIERC Bogusław: Przyboś i. Słowo wstępne: E. Balcerzan. Wrocław 1976, Oss., ss. 135, zł 22,-

Książka wrocławskiego poety jest zbiorem szkiców i recenzji. Autor pisze o Przybosiu, a także o Wojaczku, Gostkowskim, Karpowiczu i o sytuacji młodej poezji polskiej. Na szczególną uwagę zasługuje esej "Wspanialec" (udokumentowana relacja o znajomości autora z Julianem Przybosiem), szkic o zasadach wydania "Utworów zebranych" Rafała Wojaczka oraz "Kim jest" - oryginalna próba nakreślenia sylwetki tego poety. Kierc łączy metody krytyki mitograficznej z werwą polemiczną (spory z Sandauerem, Zagajewskim i in.), chętnie też odwołuje się do własnych doświadczeń poetyckich i egzystencjalnych.

BP/64/26

J.Z.