

Marek Zieliński

"Koncepcja życia w świetle małych form artystycznych Stefana Żeromskiego", Anna Żurakowska, "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska", Sectio F, vol. XXX, Lublin 1975 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 214

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ŻURAKOWSKA Anna: Koncepcja życia w świetle małych form artystycznych Stefana Żeromskiego. "Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska". Sectio F, vol. XXX, Lublin 1975, s. 81-89.

Praca jest próbą syntetycznego ujęcia problemu kształtowania się poglądów Stefana Żeromskiego dotyczących tematyki ogólnoludzkiej, zawartej w szkicach literackich, nowelach, opowiadaniach. Kryterium wyboru było tematyczne (dominacja problematyki filozoficznej i etycznej) i czasowe (uwzględniono tylko te małe formy prozatorskie, które powstały do 1918 roku). Wyrażana przez Żeromskiego koncepcja świata i człowieka jest - zdaniem autorki - głęboko pesymistyczna i irracjonalna. Pisarz dostrzega bezradność człowieka wobec funkcjonujących w świecie mechanizmów przypadku, konieczności, zła.

BP/64/57

M.Z.

/IV/ CO TO JEST JĘZYK•FOLKLORU. Oprac. M. Łazuk. "Literatura Ludowa" 1976 nr 4/5 s. 3-21.

Artykuł jest streszczeniem dyskusji na temat języka folkloru, przeprowadzonej w ramach seminarium folklorystycznego zorganizowanego w październiku 1974 z inicjatywy Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza. Podstawą dyskusji była książka Jerzego Bartmińskiego "O języku folkloru" (Oss. 1973). Zagadnieniem wiodącym był rozważany wielostronnie i w różnych ujęciach metodologicznych problem tekstu ludowego i jego struktury. Dyskusja wokół tego zespołu zagadnień prowadziła w konsekwencji do pytań o zróżnicowanie gatunkowe twórczości ludowej, sposoby opisu języka folkloru rozumianego jako tworzywo i gramatyka tekstów ludowych, usytuowanie literatury masowej w całości zjawisk literackich i folklorystycznych.

BP/64/58

J.Ł.