

# Hieronim Chojnacki

---

"Przeświadczenia teatru  
kontrkultury", Krzysztof Wolicki,  
"Dialog" nr 12 (1976) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/2 (64), 222

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ POLSKA SZKOŁA FILMOWA. POETYKA I TRADYCJA. Red. J. Trzynadłowski. Wrocław 1976, Oss., ss. 104. Prace Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego. Seria A. Nr 182, zł 18,-

Według zamierzeń autorów, książka ma być częściowym wkładem w przyszłą monografię dokonań tzw. polskiej szkoły filmowej. Rozprawy przedstawione były na sesji naukowej Wrocławskiego Towarzystwa Naukowego, Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego i CWF. Książka zawiera sześć rozpraw: J. Urbaniaka: "Krajobraz śmierci w wojennych filmach Andrzeja Wajdy"; J. Urbaniaka: "Szkoła polska - próba interpretacji warstwy literackiej"; W. Solińskiego: "Podłoże literackie filmów szkoły polskiej"; R. Waksmanda: "Symbolika w utworach szkoły polskiej"; M. Ursela: "Legenda romantyczna w polskiej szkole filmowej"; J. Pysznego: "Kobieta w filmach szkoły polskiej".

BP/64/65

P.D.

---

/V/ WOLICKI Krzysztof: Przeświadczenia teatru kontrkultury. "Dialog" 1976 nr 12 s. 154-163.

Artykuł zawiera rozważania o znaczącym zjawisku w kulturze, jakim stał się w ciągu dziesięciu ostatnich lat "ruch młodego teatru" w krajach zachodnich. Rozwój tego teatru związany był początkowo z ruchem kulturalnym młodzieży, który dostrzeżono najpierw w USA (w l. 1963-65) i który uwieńczyła paryska eksplozja roku 1968. Autor, negując powszechną tezę o neo-russoizmie, przedstawia własną propozycję rozumienia horyzontu ideowych "przeświadczeń", z jakich wyrasta teatr młodych.

BP/64/66

H.Ch.