

# Elżbieta Modrzewska

---

"Tomasz Mann a Polska", Herbert Honsza, "Acta Universitatis Wratislaviensis" No 309, Germanica Wratislaviensia XXVI, Wrocław 1976 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 20/3 (65), 163

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ HONSZA Norbert: Tomasz Mann a Polska. "Acta Universitatis Wratislaviensis". Nr 309. Germanica Wratislaviensia XXVI, Wrocław 1976, s. 103-109.

Autor omawia osobiste kontakty Tomasza Manna z Polską oraz ich reminiscencje literackie - tzw. "motywy polskie" pojawiające się w twórczości pisarza ("Czarodziejska góra", "Śmierć w Wenecji"). Przedstawiono przebieg wizyty Manna w Polsce w roku 1927 i omówiono jej znaczenie dla zacieśnienia kontaktów autora "Doktora Faustusa" z polską kulturą i literaturą. W zakończeniu artykułu zreferowano dzieje recepcji twórczości Manna w Polsce.

BP/65/24

E.M.

---

/II/ HUBICKA Felicja: Recepcja "Tkaczy" G. Hauptmanna w Polsce. "Acta Universitatis Wratislaviensis". Nr 309. Germanica Wratislaviensia XXVI, Wrocław 1976, s. 86-101.

Artykuł rozpoczyna krótki szkic historyczny o genezie dramatu Hauptmanna; następnie omawia autorka recepcję "Tkaczy" w ciągu 70 lat i próbuje wykazać zależności między popularnością utworu a statusem społecznym i poglądami politycznymi odbiorców. Szczególną pozycję wśród realizacji scenicznych "Tkaczy" zajmuje inscenizacja Teatru Robotniczego w Bielawie, który wystawił dramat w 110 rocznicę buntu tkaczy śląskich.

BP/65/25

J.Ż.