

# Stanisław Morawski

---

## Zakład Filologii Polskiej Wydziału Humanistycznego Filii Uniwersytetu Warszawskiego w Białymstoku

---

Biuletyn Polonistyczny 20/4 (66), 10-12

---

1977

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

historią polskiej myśli filmowej oraz adaptacją filmoznawczej literatury światowej – zarówno dla celów dydaktycznych, jak ogólnopoznawczych.

Dra Wojciecha Wierzewskiego interesują dwa zasadnicze problemy: kinematografia radziecka oraz współczesna kinematografia polska, które analizuje on z punktu widzenia teorii, twórczości, upowszechnienia. Opublikował m.in. dwie książki: "Od Czerwonych diabłów do Twego współczesnego" (Warszawa 1971) – jest to tom szkiców o kinie radzieckim, oraz "Kultura filmowa. Problemy upowszechniania" (Warszawa 1971). Współuczestniczył także w opracowaniu "Antologii polskiej myśli teatralnej i filmowej" (Warszawa 1971) i przygotował do druku dwie publikacje: "Adaptacja literatury w polskim filmie" oraz "W stronę kultury filmowej". Ta ostatnia praca podejmuje problem upowszechniania kultury filmowej w naszym kraju.

Dr Jadwiga Bocheńska w wyniku badań nad historią polskiego filmoznawstwa ogłosiła rozprawę "Polska myśl filmowa do roku 1939" (Wrocław 1974) oraz "Antologię tekstów filmowych z lat 1898–1939" (Wrocław 1975). Opublikowała także artykuł dotyczący semiologii filmu (w książce zbiorowej "Wstęp do badania dzieła filmowego", Warszawa 1974).

Wspólny program naukowy Katedry powstaje więc – jak widać – przez koncentrację wysiłków pracowników różnych specjalności nad badaniami kultury polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem kultury współczesnej.

Doc. dr Stanisław Siekierski

ZAKŁAD FILOLOGII POLSKIEJ WYDZIAŁU HUMANISTYCZNEGO  
FILII UNIwersytetu warszawskiego  
W BIAŁYMSTOKU

**(dotyczy roku akad. 1976/1977)**

A. Skład osobowy

Doc. dr hab. Irena Maciejewska, doc. dr Andrzej Goreń, doc. dr Andrzej Z. Makowiecki, dr Jolanta Brach-Czaja, dr Anna Goreń, dr Ha-

lina Krukowska, dr Barbara Kryda, dr Jakub Z. Lichański, dr Stanisław Morawski, mgr Bożena Chodźko, mgr Ryszard Chodźko, mgr Elżbieta Feliksiak, mgr Janina Kluczevska, mgr Teresa Kopania, mgr Jan Leończuk, mgr Lech Mróz, mgr Barbara Noworolska, mgr Wanda Sadowska, mgr Waldemar Smaszcz. (Informacja nie obejmuje nauczycieli akademickich prowadzących przedmioty językoznawcze.)

#### B. Seminaia magisterskie

- Doc. A. Z. Makowiecki - seminarium z literatury XX wieku (dwie grupy seminaryjne: dla studentów studiów stacjonarnych i zaocznych);
- doc. I. Maciejewska - seminarium z literatury XX wieku (15 osób - studia stacjonarne);
- dr J. Brach-Czaja - seminarium z teorii kultury i kultury współczesnej (15 osób - studia stacjonarne);
- dr H. Krukowska - teoria literatury (20 osób - studia stacjonarne);
- dr J. Z. Lichański - seminarium z literatury staropolskiej (17 osób - studia stacjonarne);
- dr S. Morawski - seminarium z metodyki nauczania literatury i języka polskiego (dwie grupy seminaryjne - 23 osoby, studia zaoczne).

#### C. Prace seminaryjne ukończone w roku akad. 1976/77

W roku akad. 1976/77 - 77 osób obroniło prace magisterskie z zakresu historii, teorii oraz metodyki nauczania literatury (w tym 38 - na studiach stacjonarnych, 39 - na studiach zaocznych). Są to pierwsze prace magisterskie obronione na naszym Wydziale.

#### D. Zaawansowane prace doktorskie i habilitacyjne

##### a) prace habilitacyjne:

1. dr Halina Krukowska: "Nocna strona" romantyzmu

##### b) prace doktorskie:

1. mgr Ryszard Chodźko: Model bohatera i świata przedstawionego w prozie Kazimierza Truchanowskiego. Promotor: doc. dr Janusz Rohoziński (UW).
2. mgr Elżbieta Feliksiak: Tradycja i eksperyment w poglądach Tomasza Manna (próba interpretacji filozoficznej). Promotor: prof. dr Stefania Skwarczyńska (UŁ).

#### E. Konferencje naukowe

W dniach 14-15 maja 1977 r. odbyła się w lokalu Wydziału Humanistycznego Filii UW w Białymstoku organizowana przez tutejszy Zakład Filologii Polskiej sesja naukowa na temat: "Białostocczyzna w literaturze pięknej", z następującym programem: Józef Pałka: Środowisko literackie Białostocczyzny w latach 1944-1974; Andrzej Z. Makowiecki: "Konopielka" E. Redlińskiego i "Wierszalin" W. Pawluczuka jako świadectwa reliktywów kultury ludowej; Barbara Noworolska: Arkadia odchodząca (o twórczości S. Janowicza); Waldemar Smaszcz: Białostocczyzna w reportażu (na podstawie materiałów drukowanych w "Kontrastach" w latach 1974-1977); Wanda Sadowska: Krytyka literacka o pisarzach białostockich; Sokrat Janowicz: Białostockie w radzieckiej literaturze białoruskiej; Jan Leończuk: Poezja "świętego stołu" (o erotykach W. Kazaneckiego); Janina Kluczevska: Główne motywy twórczości Antoniego Masłowskiego; Waldemar Smaszcz: Białostockie środowisko młodoliterackie; Michał Szachowicz: Grupa literacka "Białowieża".

Jako imprezy towarzyszące sesji należy wymienić "biesiadę reporterów" z udziałem Waldemara Chołodowskiego, Sokrata Janowicza, Klemensa Krzyżagórskiego, Janusza Niczyporowicza, Włodzimierza Pawluczuka i Edwarda Redlińskiego. Z tej okazji przygotowano również kiermasz książek autorów białostockich. Współorganizatorzy imprezy: Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego, Wojewódzki Dom Kultury i Klub Literacki ZLP w Białymstoku.

Dr Stanisław Morawski