

# Marian Stępień

---

## Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego

---

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 105-109

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

# KRONIKA KRAJOWA

## Z ŻYCIA NAUKOWEGO INSTYTUTÓW FILOLOGII POLSKIEJ UNIwersytetów I WSP

### INSTYTUT FILOLOGII POLSKIEJ UNIwersytetu Jagiellońskiego

#### 1. Sprawy organizacyjne i personalne

W Instytucie Filologii Polskiej UJ istnieją obecnie następujące zakłady: 1. Zakład Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej, 2. Zakład Literatury Polskiej XIX i XX wieku, 3. Zakład Teorii Literatury i Poetyki, 4. Zakład Gramatyki Synchronicznej i Dialektologii Języka Polskiego, 5. Zakład Gramatyki Diachronicznej Języka Polskiego, 6. Zakład Teatru, 7. Zakład Filmu i Telewizji, 8. Zakład Bibliotekoznawstwa i Informatyki Naukowej.

Ponadto istnieje Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców.

Skład osobowy tych zakładów przedstawia się następująco:

1. Zakład Literatury Staropolskiej i Oświeceniowej. Kierownik: prof. dr Tadeusz Ulewicz. Samodzielni pracownicy naukowci: prof. dr hab. Stanisław Grzeszczuk, doc. dr hab. Julian Maślanka, doc. dr hab. Waclaw Woźnowski; adiunkci: dr Andrzej Borowski, dr Waclaw Walecki; st.asystenci: mgr Małgorzata Filek, mgr Maciej Włodarski.

2. Zakład Literatury Polskiej XIX i XX wieku. Kierownik: prof. dr Tomasz Weiss. Samodzielni pracownicy naukowci: prof. dr Marian Stępień, prof. dr Maria Żmigrodzka; docenci: dr hab. Jan Błoński, dr hab. Maria Podraza-Kwiatkowska, dr hab. Włodzimierz Maciąg, dr hab. Wiesław P.Szymański; adiunkci: dr hab. Marian Tatara, dr Jacek Kajtoch, dr Franciszek Ziejka, dr Maria Cieśla, dr Marta Wyka; st.asystenci: mgr Witold Kiedacz, mgr Stanisław Bryndza, mgr Jerzy Jarzębski, mgr Krzy-

sztosf Woźniakowski, mgr Grażyna Królikiewicz, mgr Andrzej Romanowski, mgr Henryk Siewierski; asystenci: mgr Marek Moszczyński, mgr Andrzej Sulikowski, mgr Henryk Czabała, mgr Andrzej Nowakowski, mgr Jerzy Pilch, mgr Marian Stala, mgr Marian Zaczyński; asystent-stażysta: mgr Magdalena Pelc.

3. Zakład Teorii Literatury i Poetyki. Kierownik: prof. dr Henryk Markiewicz. Docenci: dr hab. Stanisław Eile, dr hab. Stanisław Jaworski; adiunkci: dr Ewa Miodońska-Brookes, dr Stanisław Balbus, dr Jolanta Dudek, dr Aleksander Fiut, dr Adam Kulawik, dr Teresa Walas, dr Maria Korzeniewicz; st.wykładowca: dr Zbigniew Siatkowski; st. asystenci: mgr Antonina Lubaszewska, mgr Piotr Krywak, mgr Magdalena Lubelska, mgr Włodzimierz Próchnicki; asystenci: mgr Zbigniew Bauer, mgr Lucyna Kowalik.

4. Zakład Gramatyki Synchronicznej i Dialektologii Języka Polskiego. Kierownik: vacat. Docent: dr hab. Bogusław Dunaj; adiunkci: dr Józef Bubak, dr Janusz Strutyński, dr Władysław Miodunka, dr Aleksander Zajda; st.asystenci: mgr Jadwiga Wronicz, mgr Adam Ropa, mgr Maciej Kawka, mgr Władysław Śliwiński; asystenci: mgr Wiesława Szydek, mgr Wacław Cockiewicz, mgr Janina Labocha, mgr Kazimierz Ożóg, mgr Halina Kurkowa; asystent-stażysta: Józef Kąś.

5. Zakład Gramatyki Diachronicznej Języka Polskiego. Kierownik: prof. dr Zofia Kurzowa. Samodzielny pracownik naukowy: prof. dr Ewa Ostrowska; adiunkci: dr Danuta Wesółowska, dr Maria Michalewska; st. asystenci: mgr Czesława Geneja, mgr Jan Godyń, mgr Bronisława Ligara; asystenci-stażysty: mgr Jolanta Antas, mgr M.Szpinakowska.

6. Zakład Teatru. Kierownik: dr Jan Michalik. Docent: dr hab. Jerzy Got-Spiegel; adiunkci: dr Emil Orzechowski, dr Anna Wieczorek, dr Józef Opalski; asystenci: mgr Joanna Walaszek, mgr Stanisław Hałabuda, mgr Maria Indyk; asystenci-stażysty: mgr Krzysztof Pleśniarowicz, mgr Jacek Popiel; dokumentaliści: mgr Anna Solarska-Zachuta, mgr Grażyna Wiek.

7. Zakład Filmu i Telewizji. Kierownik: dr Zbigniew Wyszynski. St. asystent: mgr Grażyna Stach; asystenci: mgr Janusz Czyżyk, mgr Artur Górski, mgr Anna Pilch, mgr Tadeusz Pawłowicz; asystent-stażysta: mgr Piotr Łaguna.

8. Zakład Bibliotekoznawstwa i Informacji Naukowej. Kierownik: prof. dr Stanisław Grzeszczuk, adiunkci: dr Maria Kocójowa, dr Małgorzata Stolzman; st. asystenci: mgr Krystyna Ruszajowa, mgr Wanda Pindlowa; asystent mgr Jerzy Hławiczka.

9. Zakład Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego. Kierownik: dr Zenon Jagoda. Adiunkt: dr Jadwiga Kowalikowa; st. asystenci: mgr Maria Madejowa, dr Jan Majda, mgr Anna Czyżyk; st. wykładowca: mgr Stanisław Bortnowski.

Kierownikiem Studium Języka Polskiego dla Cudzoziemców jest dr Józef Bubak.

II. W roku akad. 1976/77 wypromowano w Instytucie 3 doktorów i 93 magistrów.

### III. Sesje naukowe

W lutym 1977 r. IFP UJ zorganizował ogólnopolską sesję naukową poświęconą kinematografii polskiej okresu międzywojennego, na której referaty wygłosili:

- pracownicy Zakładu Filmu i Telewizji - dr Z. Wyszyński, mgr G. Stach, mgr A. Górski, mgr A. Pilch;
- pracownicy naukowcy i dydaktyczni innych placówek - dr Maryla Hopfinger (IBL Warszawa), dr Z. Siatkowski (UJ), mgr Krzysztof Romanowski (TV Kraków);
- absolwenci i studenci IFP UJ - mgr Stanisław Mendak, Grażyna Chrzanowska, Wiesława Sowa.

Wygłoszono referaty: Z. Wyszyński, "Filmowa kultura polska (1918-1939)"; M. Hopfinger, "Komunikacja filmowa lat 20-ych i 30-ych w Polsce wobec tradycji kultury literackiej"; A. Górski, "Polski melodramat filmowy"; K. Romanowski, "Polska sztuka operatorska"; G. Stach, "Filmowa Awangarda Krakowska"; S. Mendak, "Awangarda we Lwowie"; Z. Siatkowski, "Analiza filmu » Strachy « Eugeniusza Cękałskiego"; W. Sowa, "Recenzje filmowe Karola Irzykowskiego"; G. Chrzanowska, "Recenzje filmowe Anatola Sterna"; A. Pilch, "Recenzje filmowe Stefanii Zahorskiej".

W czasie trwania sesji wyświetlono filmy: "Rok 1863" E. Puchalskiego (1922), filmy S. Mysłowicza o Krakowie z lat 20-ych, "Dziś mamy bal" J. Zarzyckiego i T. Kowalskiego (1931), "Przygoda człowieka poczciwego" F. i S. Themersonów (1938), Folklorystyczne obrazy E. Cękałskiego z lat 30-ych, "Wyrok życia" J. Gardana (1933), "Straszny dwór" L. Buczkowskiego (1936), "Trędowata" J. Gardana (1936), "Halka" J. Gardana (1937), "Granica" J. Lejtesa (1938), "Strachy" E. Cękałskiego (1938).

W sesji wzięli udział studenci teatrologii IFP UJ wszystkich lat oraz goście z uniwersytetów w Łodzi, Sosnowcu i we Wrocławiu, a także przedstawiciele prasy filmowej z Warszawy - w łącznej liczbie ponad 100 osób.

#### IV. Działalność Koła Naukowego Polonistów

Koło liczy 52 członków, działających w pięciu sekcjach: historyczno-literackiej, teoretycznoliterackiej, krytycznoliterackiej, teatrologicznej, filmoznawczej.

Członkowie Koła uczestniczyli czynnie w ogólnopolskich sesjach naukowych studenckich:

"Teatr polski wobec teatru i dramatu światowego", Gdańsk, listopad 1976. Referaty wygłosili: K. Pleśniarowicz, "Ekspresjonizm w dramatach Przybyszewskiej" (II nagroda); J. Bunsch, "Teatr Tadeusza Kantora" (III nagroda); J. Popiel, "Interpretacje krytyczne » Hamleta « a inscenizacje teatralne" (wyróżnienie).

"Ogólnopolski zjazd kół filmoznawczych", Wrocław, marzec 1977. Referaty wygłosili: K. Gierat, "Analiza mitu i symbolu w » Salcie « Konwickiego" (II nagroda); W. Sowa, "Karol Irzykowski jako krytyk filmowy"; D. Rajca, "Interpretacja subkodów barwnych i dźwiękowych w strukturze filmowej"; J. Rybarczyk, "Z problemów adaptacji filmowej".

"Ogólnopolska sesja staropolska (liryka barokowa)", Lublin, maj 1977. Referaty wygłosili: C. Kowal, "Poezja księdza Baki" (III nagroda); W. Biedroń, "Instrumentarium muzyczne Jana Andrzeja Morsztyna" (wyróżnienie).

"Teatr Konrada Swinarskiego", Sosnowiec, kwiecień 1977. Referaty wygłosili: P. Laguna, "Postać księdza Piotra w » Dziadach « "; "War-

stwa dźwiękowa i muzyczna w » Dziadach « Swinarskiego" (I nagroda).

"Współczesne metodologie w interpretacjach literackich", maj 1977.

Referaty wygłosili: J. Popiel, "Interpretacja » Emigrantów « Mrożka w oparciu o teorię polifoniczności Michaiła Bachtina" (III nagroda).

Prof. dr Marian Stępień

**INSTYTUT FILOLOGII POLSKIEJ  
UMCS W LUBLINIE**

W roku akad. 1976/77 w Instytucie nie zaszły większe zmiany organizacyjne. Od 1 czerwca nowo utworzone stanowisko zastępcy dyrektora objął doc. dr hab. Andrzej Rogala-Lewicki; z początkiem roku akad. Zakład Literatury Współczesnej opuściła mgr Jolanta Ługowska, która podjęła pracę w Uniwersytecie Wrocławskim; z Zakładu Literatury Okresu Realizmu i Młodej Polski odeszły mgr Kącka i mgr Wagner, a rozpoczęła w nim pracę mgr Anna Korneluk; w Zakładzie Teorii Literatury podjęła pracę z dniem 1 lutego 1977 r. mgr Grażyna Młnchowa.

W okresie sprawozdawczym Instytut prowadził niezwykle ożywioną pracę dydaktyczną: na 12 seminariach poświęconych literaturze polskiej na studiach dziennych wypromowano 188 magistrów, a na 10 seminariach na studiach zaocznych - 108, w sumie - 296. Obroniono dwie prace doktorskie (mgr M. Rudzka-Symotiuk i mgr M. Kwapiszewski) oraz otwarto dwa przewody habilitacyjne poświęcone badaniom literackim (dr Jerzy Świąch i dr Jerzy Bartmiński). Pracownicy Instytutu brali udział w licznych pracach PAN, uczestnicząc m.in. w opracowaniu problemów węzłowych, oraz w licznych konferencjach krajowych i międzyuczelnianych: w Sesji Fredrowskiej (T. Skubalanka); w Konferencji Teoretycznoliterackiej Pracowników Polonistyki w Toruniu; w konferencji IBL poświęconej przestrzeni w literaturze (Jerzy Świąch); w konferencji poświęconej dydaktyce studiów bibliotekoznawczych na Uniwersytecie w Poznaniu (D. Mazurek); w konferencji metodycznej WSP w Zielonej Górze (komunikat - E. Żwirkowska); w konferencji staropolskiej IBL (S. Nieznanowski); w sesjach poświęconych literaturze dziecięcej i młodzieżowej (3 referaty, m.in. J. Ko-