

Maria Marcjan

Instytut Teorii Literatury, Teatru i Filmu Uniwersytetu Łódzkiego

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 110-114

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

walczykówny). Brali czynny udział w Convegno di Studio Patrocinio delle Università Bologna Macerata Celebrazioni Puccitelliane (3 referaty: T. Piersiak, E. Żwirkowska, J. Lewański) oraz w Zebraniu Komisji Poetyki i Stylistyki przy Międzynarodowych Kongresach Słowistów w Lipsku (T. Skubalanka). Pracownicy Zakładu Literatury Staropolskiej uczestniczyli także w konferencji poświęconej teatrowi muzycznemu okręgu Florencji i Bolonii (Bologna, wrzesień 1976).

Instytut gościł naukowców z Uniwersytetu im. Iwana Franki we Lwowie, z którym utrzymuje stały kontakt naukowy.

W okresie od 1 II do 30 VI 1977 doc. dr hab. Alina Aleksandrowicz przebywała na stypendium w Paryżu; w ramach współpracy międzyuczelnianej 3 asystentów Zakładu Historii Literatury Polskiej odbywało staż naukowy w Uniwersytecie Warszawskim.

Koło Polonistów, działające niezależnie od Koła Językoznawców, pracowało w 4 sekcjach. Do szczególnych jego osiągnięć należy zaliczyć zorganizowanie Sesji Staropolskiej poświęconej odmianom liryki barokowej oraz obozu naukowego w Kazimierzu Dolnym, gdzie dokonano inwentaryzacji i sporządzono dokumentację fotograficzną zbiorów starodruków znajdujących się w archiwum biblioteki klasztornej w Kazimierzu.

Pracownicy Instytutu uzyskali następujące odznaczenia i nagrody:

- prof. dr hab. Teresa Skubalanka: Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski, Medal Komisji Edukacji Narodowej, Złotą Odznakę ZNP.
- dr Halina Wiśniewska: III Nagrodę Ministra Szkolnictwa Wyższego, Nauki i Techniki,
- doc. dr hab. Alina Aleksandrowicz: dyplom uznania wicepremiera J. Teichmy za działalność z zakresu folkloru i współczesnego piśmiennictwa chłopskiego,
- dr Jerzy Bartmiński: odznaka "Zasłużony działacz kultury".

**INSTYTUT TEORII LITERATURY, TEATRU I FILMU
UNIwersytetu Łódzkiego**

W roku akad. 1976/77 w Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Filmu

UŁ została powołana Pracownia do Badań Radia i Telewizji. Struktura organizacyjna Instytutu uległa więc modyfikacji i przedstawiała się następująco:

Kierownictwo Instytutu: dyrektor - prof. dr Bolesław W. Lewicki, zastępca dyrektora - dr Sławomir Świontek.

Zakład Teorii Literatury: prof. dr hab. Teresa Cieślikowska (kierownik); adiunkci: dr Grzegorz Gazda, dr Bożena Marczevska, dr Henryk Pustkowski, dr Andrzej Starzycki, dr Grażyna Szymczyk, dr Elżbieta Wróblewska; st. wykładowca: dr Jerzy Rozental; st. asystenci: mgr Maria Marcjan, mgr Sławomir Orlicki, mgr Wacława Popławska, mgr Konrad Tatarowski; asystent: mgr Joanna Ślósarska; stażysta: mgr Danuta Kadyńska.

Zakład Dramatu i Teatru: prof. dr hab. Stanisław Kaszyński (kierownik); adiunkci: dr Urszula Aszyk-Milewska, dr Anna Kuligowska, dr Sławomir Świontek; st. asystenci: mgr Barbara Nowakowska-Drozdek, mgr Krystyna Piaseczna; asystent: mgr Michał Paszek.

Zakład Wiedzy o Filmie i Telewizji: prof. dr Bolesław W. Lewicki (kierownik); adiunkci: dr Ewelina Nurczyńska, dr Jan Rek; st. asystenci: mgr Mirosława Kaca, mgr Tadeusz Szczepański; asystenci: mgr Paweł Jędrzejewski, mgr Ryszard Kluszczyński.

Pracownia do Badań Radia i Telewizji: doc. dr Pola Wert (kierownik); st. asystent: mgr Jerzy Kucza; asystent: mgr Kazimierz Sobotko.

Ponadto w Instytucie pracowali: Eugeniusz Łabieniec (st. technik), mgr Hanna Styczyńska (bibliotekarz), Małgorzata Hoffman (pomoc techniczna), Anna Borowska (referent).

W roku akad. 1976/77 utworzono na Uniwersytecie Łódzkim - przy Instytucie Teorii Literatury, Teatru i Filmu - nowy kierunek studiów: kulturoznawstwo (na studiach dziennych i zaocznych). Są to studia 4-letnie, zakończone dwiema specjalizacjami: filmoznawczą i teatrologiczną. Należy zaznaczyć, że kulturoznawstwo łódzkie różni się znacznie od kierunków o tej samej nazwie otwartych na uniwersytetach we Wrocławiu i w Poznaniu. Specyfika kierunku łódzkiego, wypracowana w toku wieloletnich badań i doświadczeń początkowo Katedry Teorii Literatury, potem Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Filmu (historię i profil naukowo-

-badawczy Instytutu charakteryzował w z.58 "Biuletynu Polonistycznego" dr G.Gazda), uwzględniająca szeroko podbudowę nauk o literaturze i języku oraz historię i teorię kultury, wywodzi się przede wszystkim ze swois- tego sposobu ujmowania kultury jako całości odrębnych, lecz przenikają- cych się wzajemnie dziedzin. Ośrodek łódzki założył w swym programie przede wszystkim badanie kultury artystycznej. Studia zakończone będą dyplomem magisterskim z uwidocznioną specjalnością. Rekrutacja na nowy kierunek odbyła się już dwukrotnie: w lipcu 1976 i w lipcu 1977 r.

Spośród ważniejszych sesji i konferencji naukowych zorganizowanych przez Instytut w okresie sprawozdawczym należy odnotować urządzoną z inicjatywy Pracowni Badań Radia i Telewizji dwudniową (16-17 XI 1976) sesję naukową nt. "Rola telewizji w kulturze narodowej. (Z badań nad programem TVP i jego recepcją)". Wzięli w niej udział, oprócz organi- zatorów z Uniwersytetu Łódzkiego, przedstawiciele różnych ośrodków ba- dawczych z całego kraju, m.in. specjaliści z krakowskiego Ośrodka Ba- dań Prasoznawczych, z warszawskiego Ośrodka Badania Opinii Publicznej i Studiów Programowych, naukowcy z Instytutu Sztuki oraz Instytutu Ba- dań Literackich PAN.

Tematyka wygłoszonych referatów i komunikatów dotyczyła zagadnień kluczowych dla wypracowania podstaw badawczych, przykładowo: telewizja w systemie masowego komunikowania; rola telewizji w systemie edukacji; metodologiczne problemy badań nad telewizją; warsztat badacza telewizji; styl widowiska telewizyjnego; problemy krytyki telewizyjnej itp. Sesja miała charakter inicjujący systematyczne i kompleksowe badania nad środ- kami masowego przekazu, a szczególnie telewizji. Wygłoszone na niej referaty były więc swoistym rekonesansem badawczym - stanowiły z jednej strony podsumowanie dotychczasowych osiągnięć, z drugiej - były przeglą- dem stanu badań prowadzonych w Polsce nad telewizją jako jednym z naj- ważniejszych środków masowego przekazu.

W r.1976 po raz trzeci, a w 1977 po raz czwarty Klub Miłośników Literatury przy Zakładzie Teorii Literatury UŁ, wraz z Towarzystwem Przyjaciół Łodzi w Pałacu Młodzieży im. J.Tuwima, organizował całoro- czne "Spotkania z literaturą" dla młodzieży szkół średnich oraz nauczy- cieli języka polskiego. Zebrania poświęcone były literaturze współczesnej.

13 stycznia 1977 r. odbyło się pierwsze spotkanie z cyklu pogłębiającego kontakty z literaturą i sztuką - "Spotkania z tekstami". Kolejne wieczory poświęcono m.in. Lechoniowi, Gombrowiczowi, Grochowiakowi, poezji rosyjskiej.

Pracownicy Instytutu Teorii Literatury, Teatru i Filmu, przy współudziale Związku Literatów Polskich oraz Miejskiej Biblioteki Publicznej im. L. Waryńskiego, zorganizowali w dn. 4 V 1977 r. sympozjum na temat "Powieść - kryzys czy rozwój?", inaugurujące - w ramach IX Wiosny Artystycznej - Łódzkie Dni Literatury. Obradom przewodniczył prof. S. Kaszyński. Wprowadzenie przedstawiające historyczny rozwój i stan współczesny gatunku powieściowego wygłosiła prof. T. Cieślikowska. Wystąpienie to poprzedziło dyskusję, której uczestnicy analizowali sytuację powieści jako gatunku nadal żywotnie się rozwijającego.

Ponadto należy odnotować udział pracowników Instytutu w wykładach i prelekcjach organizowanych przez Klub Miłośników Teatru przy Towarzystwie Przyjaciół Łodzi, w spotkaniach i prelekcjach Towarzystwa Wiedzy Powszechnej w Łodzi, Pabianicach, Tomaszowie Mazowieckim, a także w licznych konferencjach i sesjach naukowych urządzanych przez inne ośrodki (Konferencja Teoretycznoliteracka w Kikole, sesja nt. "Refleksja metodologiczna w teatrologii" w Lublinie, ogólnopolskie seminarium filmowe w Koszalinie, konferencja filmoznawcza "Nowe interpretacje teorii filmowych" w Ustroniu, i wiele innych).

Instytut nadal współpracował z instytucjami naukowymi, domami kultury, teatrami, towarzystwami naukowymi, stowarzyszeniami twórczymi, instytutami kształcenia nauczycieli - w Łodzi i w całym kraju. Pracownicy Instytutu brali udział w pracach krajowych i zagranicznych komitetów i komisji naukowych. Instytut kontynuował także współpracę i wymianę publikacji z kilkudziesięcioma ośrodkami naukowymi zagranicą (Bratysława, Prešov, Wiedeń, Budapeszt, Moskwa, Lipsk, Wenecja i wiele innych).

Pod patronatem Instytutu i pod opieką naukową jego pracowników latem 1977 r. zorganizowano dwa obozy naukowe kół studenckich: w dniach 4-23 września 7 osób uczestniczyło w obozie naukowym teatrologów w Jeleńnej Górze i Wrocławiu; w dniach 2-24 września odbywał się w Gdańsku obóz naukowy SKN Filmologów, którego ogólny temat brzmiał "Świat

przedstawiony we współczesnym filmie polskim".

Mgr Maria Marcjan

**INSTYTUT FILOLOGII POLSKIEJ
WYŻSZEJ SZKOŁY PEDAGOGICZNEJ W KIELCACH**

Instytut Filologii Polskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Kielcach powstał w roku akad. 1974/75 na miejsce istniejącego do tego czasu Zakładu Filologii Polskiej. Reorganizacja ta wiązała się z przekształceniem WSN w Kielcach w Wyższą Szkołę Pedagogiczną. Do października 1974 r. w ramach Wydziału Humanistycznego WSN działał Zakład Filologii Polskiej, którego kierownikiem był doc. dr Rafał Leszczyński.

Dyrektorem nowo utworzonego Instytutu Filologii Polskiej został doc. dr Michał Jaworski, pełniący do tej pory funkcję dziekana Wydziału Humanistycznego.

W skład instytutu wchodzi: 1) Zakład Języka Polskiego, 2) Zakład Historii i Teorii Literatury, 3) Zakład Bibliotekoznawstwa i 4) Pracownia Metodyki Nauczania Języka Polskiego.

1) Kierownikiem Zakładu Języka Polskiego jest doc. dr hab. Czesław Bartula. W roku akad. 1976/77 zatrudnionych było w Zakładzie 12 pracowników, w tym dwóch docentów (doc. Cz. Bartula i doc. M. Jaworski).

2) Zakład Historii i Teorii Literatury zatrudniał 17 pracowników, wśród nich trzech docentów (doc. R. Leszczyński, doc. dr hab. Władysław Słodkowski, doc. dr hab. Alina Kowalczykowa).

3) Kuratorem Zakładu Bibliotekoznawstwa był prof. dr Jan Baumgart.

4) Pracownią Metodyki Nauczania Języka Polskiego kieruje dr Helena Wolny.

W roku akad. 1976/77 w Instytucie wypromowano ogółem 158 magistrów w zakresie filologii polskiej. Są to studenci czteroletniej WSP i trzyletniej WSN, dla których uruchomiono dwuletnie studia magisterskie o charakterze uzupełniającym. Identycznie przedstawiała się struktura organizacyjna na studiach zaocznych.