

Ryszard Nycz

"Literatura z kluczem", Jan Prokop,
"Teksty" nr 1 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 141

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ PROKOP Jan: Lektura jako znak prestiżu. "Teksty" 1976
nr 6 s. 42-50.

Autor rozważa szczególny aspekt komunikacji literackiej, w którym wybór i odbiór lektury zdeterminowany jest przez nieswoistą funkcję literatury jako "znaku prestiżu". Literatura rozpatrywana z tego punktu widzenia zostaje zredukowana do statusu rzeczy, następnie wtórnie wyposażona w "mityczną" otoczkę konotacyjną, związaną z jej wysoką wartością symboliczną jako dobra konsumpcyjnego służącego użytkownikowi do odróżnienia i określenia jego miejsca w ogólnej stratyfikacji społecznej.

BP/67/13

R.N.

/I/ PROKOP Jan: Literatura z kluczem. "Teksty" 1977 nr 1
s. 41-47.

Autor opisuje zjawisko powieści z kluczem - jej wątpliwą charakterystykę gatunkową, dialektykę prawdy i fikcji, grę z czytelnikiem, w której nagrodą za rozszyfrowanie dwuznaczności tekstu jest prawo wejścia do elity wtajemniczonych - jako szczególnie jaskrawy przypadek fundamentalnej palimpsestowości każdego dzieła, które w jednym ze swoich wymiarów jest także tekstem z kluczem. Proponuje badanie tego aspektu utworu w kategoriach sytuacji komunikacyjnej - adresowania każdego tekstu zasadniczo do dwóch kręgów czytelniczych: najbliższego nadawcy kręgu nastawionego na lekturę aluzyjną oraz "anonimowej publiczności", posługującej się zazwyczaj standardowym sposobem odbioru.

BP/67/14

R.N.