

Hieronim Chojnacki

"Kryzys i sukces", Zdzisław Najder,
"Twórczość" nr 8 (1977) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 193

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MRÓŹDŹYK Józef: Zapomniany krytyk romantyczny. "Ruch Literacki" 1977 z. 4 s. 303-308.

Autor przedstawia poglądy na literaturę i sztukę Józefa Bogdana Dziekońskiego. Wyróżnia następujące problemy podejmowane przez krytyka: poetyka powieści, nierozdzielność treści i formy w sztuce, funkcja społeczna dzieła literackiego, zasady konstrukcji bohatera powieściowego, kryteria wartościowania dzieł sztuki. Twórczość krytyczną Dziekońskiego cechuje dialektyczne spojrzenie na rzeczywistość, odrzucanie koncepcji naturalistycznych w sztuce oraz pojmowanie literatury jako sojuszniczki ideologii.

BP/67/65

J.S.

/II/ NAJDER Zdzisław: Kryzys i sukces. "Twórczość" 1977 nr 8 s. 45-77.

Esej z pogranicza biografistyki i krytyki literackiej przynosi "chronologiczną opowieść" o perypetiach życiowych Conrada z lat 1910-1914. Jest to zarazem wypowiedź polemiczna; autor, usiłując odpowiedzieć na pytanie, "czy, i o ile kryzys roku 1910 stanowi punkt zwrotny w życiu i dziele Conrada", przeciwstawia się wielu dotychczasowym interpretacjom tego momentu w biografii twórcy "W oczach Zachodu".

BP/67/66

H.Ch.