

Jan Zieliński

"Przyboś przy świecy", Danuta
Zamącińska, "Zeszyty Naukowe KUL"
nr 1, Lublin 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 215

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZAMĄCIŃSKA Danuta: Przyboś przy świecy. "Zeszyty Naukowe KUL". Lublin 1977 nr 1 s. 22-26.

Esej poświęcony obrazowi świecy w poezji Przybosa. Archaiczność tego obrazu uderza szczególnie u "piewcy elektryczności". Jest on też u Przybosa bardziej nacechowany lirycznie niż u romantyków. Odwołując się do rozważań Bachelarda ("Płomień świecy"), autorka stwierdza archetypiczność tego obrazu i jego znaczenie w autointerpretacji losu i ludzkiej kondycji poety.

BP/67/87

J.Z.

/II/ ZGORZELSKI Czesław: O sztuce poetyckiej Mickiewicza. Warszawa 1977, PIW, ss.

Na książkę składa się 14 rozpraw i szkiców, które stanowią rezultat badań autora w ostatnich trzydziestu latach. Jest to pierwsza w miarę całościowa monografia liryki poety. Oparta na metodzie tzw. kół koncentrycznych, ujmujących coraz węższe pola zjawisk literackich, referuje różnorakie problemy badawcze związane ze sztuką poetycką Mickiewicza. Na wstępie zamieszcza autor propozycję syntetycznego spojrzenia na przełom romantyczny w liryce polskiej, następnie przedstawia trzy próby analizy przemian i dróg rozwojowych sztuki lirycznej oraz szkic o człowieku jako składniku młodzieńczej poezji Mickiewicza. W skład tomu wchodzi też szczegółowe interpretacje poszczególnych wierszy i grup wierszowych. Obok rozpraw znanych książka zawiera też prace nigdzie dotąd nie publikowane.

BP/67/88

M.Z.