

Irena Stemplowska

"Karnawał Dziadowski. Pieśni wędrownych śpiewaków (XIX-XX w.)", Wybór i oprac.: S.Nyrkowski, Wstęp: J.Krzyżanowski, Wyd.2, popr. i uzup., Warszawa 1977 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/1 (67), 221

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/IV/ KARNAWAŁ DZIADOWSKI. PIEŚNI WĘDROWNYCH ŚPIEWAKÓW. (XIX-XX w.). Wybór i oprac.: S. Nyrkowski. Wstęp: J. Krzyżanowski. Wyd. 2, popr. i uzup. Warszawa 1977, LSW, ss. 396, zł 100,-

Antologia zawiera 126 pieśni, nazwanych - ze względu na temat - nowiniarskimi, lub - ze względu na sposób przekazywania - kramarskimi. Znamienna dla "pieśni dziadowskich" tematyka obejmuje motywy religijne, historyczne, legendarne, przygodowe, sensacyjne. Ten typ twórczości cieszył się dużą popularnością w latach międzywojennych - z tego okresu pochodzi większość publikowanych pieśni. Tradycję ustną uzupełniały ulotki zawierające tekst utworu, sprzedawane przez odpustowo-wędrownych lirników. Antologię uzupełniają reprodukcje niektórych druków ulotnych.

BP/67/93

I.S.

/V/ CHRZAŚTOWSKA Bożena: Poprawka z polskiego. "Teksty" 1976 nr 6 s. 101-119.

Reforma programów nauczania i wykształcenia polonistycznego uczniów szkoły dziesięcioletniej oraz wywołana przez nią dyskusja - to przedmiot rozważań autorki. Analizuje i ocenia główne elementy tej reformy oraz zasadnicze dyrektywy przyjęte w nowej koncepcji "kształcenia językowego" i "kształcenia literackiego", rozważa wartość uwag sformułowanych w dyskusji, wskazuje na pewne wadliwe ujęcia i niekonsekwencje czy błędy metodyczne, występujące jeszcze w ostatecznej wersji nowego programu nauczania.

BP/67/94

R.N.