

# Barbara Więżik

---

"Geneza śląskich zainteresowań  
J.I.Kraszewskiego", Maria  
Pawłowiczowa, "Prace Naukowe  
UŚl." nr 99. Prace  
Historycznoliterackie IV, Katowice  
1976 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/2 (68), 184

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PAWŁOWICZOWA Maria: Geneza śląskich zainteresowań J.I. Kraszewskiego. "Prace Naukowe UŚl." nr 99. Prace Historycznoliterackie IV, Katowice 1976, s. 191-204.

Śląskiem zainteresował się Kraszewski pod wpływem dokumentów historycznych, współczesnej historiografii, korespondencji i publicystyki, a także poprzez osobiste kontakty z działaczami regionu. Tematyka śląska występuje wielokrotnie w twórczości i publicystyce pisarza już w latach 40-ych. Germanizacja Śląska jako problem polityczny i społeczny pojawia się ponownie w relacjach pisarza z podróży na Wschód w 1858 r., a słowiańska przeszłość regionu - w pracy "Sztuka u Słowian" (1860). Kraszewskiego i działaczy śląskich łączyło zainteresowanie koncepcjami słowianofilskimi, które motywują ideologię ruchu narodowościowego regionu.

BP/68/65

Bb.W.

---

/II/ PAWŁOWSKI Janusz: Gombrowicz i lęk. Uwagi o "Diariuszu Rio Parana". "Pamiętnik Literacki" 1977 z. 4 s. 151-164.

Refleksja nad twórczością W. Gombrowicza koncentruje się wokół trzech kręgów problemowych: biografii, twórczości literackiej i myśli filozoficznej pisarza, oraz ich wzajemnych powiązań w ramach całości twórczości artystycznej. "Dziennik" ukazuje najwyraźniej mechanizmy współzależności owych trzech płaszczyzn - może być traktowany jako praworzec wszystkich wypowiedzi literackich i nieliterackich pisarza. Autor szkicu analizuje pojęcie osoby u Gombrowicza oraz rozważa pojawiające się tu konsekwencje interpretacyjne. Część analityczna pracy dotyczy fragmentów dziennika - "Diariusz Rio Parana". Przedstawiona analiza zmierza do wypuklenia elementów charakterystycznych dla całości kształtu pisarstwa Gombrowicza.

BP/68/66

J.Zaw.