

# Małgorzata Szejna

---

## "Zarys dziejów teorii filmu pierwszego pięćdziesięciolecia", Zbigniew Czeczot-Gawrak, Wrocław 1977 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 21/3 (69), 272

---

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/IV/ SIMONIDES Dorota: Julian Krzyżanowski a śląska folklorystyka. "Literatura Ludowa" 1977 nr 3 s. 8-13.

Omówienie zasług Juliana Krzyżanowskiego dla postępów wiedzy o folklorze śląskim, a także dla organizacji badań nad tą problematyką. Postulaty Krzyżanowskiego dotyczyły zwłaszcza opracowywania i wydawania zbiorów tekstów ludowych, prowadzenia badań w terenie, rejestracji przemian śląskiej prozy ludowej oraz prac nad systematyzacją tekstów folklorystycznych pochodzących z tego regionu. Tak zarysowany program jest z sukcesami realizowany do dzisiaj.

BP/69/77

M.P.

---

/V/ CZECZOT-GAWRAK Zbigniew: Zarys dziejów teorii filmu pierwszego pięćdziesięciolecia. Wrocław 1977, Oss., s. 333, zł 60.-

Książka omawia dzieje koncepcji filmologicznych od początków sztuki filmowej do końca II wojny światowej. Autor dzieli pierwsze pięćdziesięciolecie na dwa podokresy: do roku 1924 – okres refleksji nie usystematyzowanej, lata 1924-1945 – powstawanie wielkich systemów teoretycznych. Kolejno omawia poglądy wybitnych teoretyków filmu – książka ma charakter antologii z szerokim komentarzem wydobywającym kulturowe i socjohistoryczne uwarunkowania sztuki i myśli filmowej. Autor poszukuje korelacji między wielkimi wydarzeniami historycznymi a fermentem intelektualnym, który staje się przyczyną refleksji teoretycznej, wykraczającej poza szczegółowe rozważania o estetyce filmu w kierunku refleksji ogólniejszej, sytuującej sztukę filmową w kulturze współczesnej.

BP/69/78

M.Sz.