

Włodzimierz Bolecki

"Świat przyrody w prozie Jarosława Iwaszkiewicza (obraz natury jako forma ekspresji światopoglądu)",
Jerzy Speina, "Acta Universitatis
Nicolai Copernici", Filologia Polska
XIII, Nauki
Humanistyczno-Społeczne z.81 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 21/4 (70), 220

1978

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SOŚNICKA Hanna: Twórczość poetycka Mariana Czuchnowskiego w latach 1930-36. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XIII, Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 81, s. 109-139.

Od związków z Awangardą krakowską po koncepcję reportażu lirycznego - to główna linia rozwoju poezji Mariana Czuchnowskiego. W jej centrum znajdowała się opozycja podmiotu i przedmiotu, a dyskursywnie wyrażony program poetycki łączyła formuła o społecznym zaangażowaniu poety. Twórczość autora "Poranka goryczy" (1930), "Kobiet i koni" (1931) i "Reportera róż" (1932) niesłusznie jest zapomniana przez historyków literatury.

BP/70/74

W.B.

/II/ SPEINA Jerzy: Świat przyrody w prozie Jarosława Iwaszkiewicza (obraz natury jako forma ekspresji światopoglądu). "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XIII, Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 81, s. 95-107.

Obrazy przyrody w prozie J. Iwaszkiewicza ściśle wiążą się z egzystencjalnymi problemami jego twórczości i dotyczą antynomii porządku natury i kultury. Koncepcję natury wpisaną w dzieła autora "Brzeziny" określa tradycja romantyczna.

BP/70/75

W.B.