

Włodzimierz Bolecki

"Teatr Różewicza", Stanisław Gębala, Wrocław 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 179

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ FRYCIE Stanisław: Literatura dla dzieci i młodzieży w latach 1945-1970. T. 1: Proza. Warszawa 1978, WSiP, ss. 520, zł 80,-

Monografia zawiera artykuły i recenzje o powojennej prozie dla dzieci i młodzieży. Całość materiału zgrupowano w oddzielne bloki tematyczne: proza społeczno-obyczajowa, historyczna, biograficzna, fantastyczno-naukowa, podróżniczo-przygodowa, sensacyjno-kryminalna, przyrodnicza, przekłady z literatur obcych. Komentarz autora zmierza do określenia tendencji ideowych i artystycznych, dominujących we współczesnej prozie dla dzieci i młodzieży oraz określenia kierunków rozwojowych gatunku. Tom uzupełniają biografie wybitniejszych prozaików oraz indeksy: autorów i utworów.

BP/71/33

B.P.

/II/ GĘBALA Stanisław: Teatr Różewicza. Wrocław 1978, Oss., Prace Wrocławskiego Tow. Naukowego, S.A, nr 192, ss. 235, zł 48,-

Praca o charakterze krytycznoliterackim. Autora interesuje przede wszystkim "obraz świata" wpisany w tekst sztuk Różewicza, a nie zagadnienia teatrologiczne. Wyodrębnia on w dramatach Różewicza m.in.: "nurt rozważań moralno-egzystencjalnych", "nurt rozważań o kulturze", związki z dramaturgią Becketta i kulturą masową, inwazję cywilizacji gazetowej, elementy groteski, problem języka w dramacie i relacje między teatrem Różewicza i Mrożka. Omawia stosowane przez Różewicza konwencje oraz koncepcję człowieka wpisaną w problematykę jego utworów.

BP/71/34

W.B.