

Włodzimierz Bolecki

"Przemiany polskiej myśli literackiej
lat 1945-1949", Zbigniew Jarosiński,
"Pamiętnik Literacki" z.2 (1977) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 189

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ JAROSIŃSKI Zbigniew: Przemiany polskiej myśli literackiej lat 1945-1949. "Pamiętnik Literacki" 1978 z. 2 s. 69-86.

Odrębność okresu 1945-1948 jest wyraźna szczególnie wówczas, gdy przedmiotem analiz historycznoliterackich jest krytyka i programy artystyczne okresu. Wspólnotę świadomości literackiej tego czasu określają następujące zagadnienia: pomijanie tradycji modernistycznej, tradycji konspiracyjnej poezji i publicystyki oraz obojętne traktowanie "drugiej awangardy". Punktem wyjścia dyskusji była negatywna ocena społecznego i światopoglądowego oblicza literatury XX-lecia. Wyraźne są dwa bloki wypowiedzi: publicystyka "Kuźnicy", skupiająca się wokół hasła realizmu, oraz publicystyka "Kolumbów", głosząca ideał sztuki społecznie aktywnej. Po proklamowaniu "realizmu socjalistycznego" obie propozycje programowe zostały skutecznie zmodyfikowane.

BP/71/43

W. B.

/II/ KOROLKO Mirosław: Andrzej Frycz Modrzewski. Humanista, pisarz. Warszawa 1978, W.P., ss. 238, zł 45,-

W imię klasycznej zasady, mówiącej, że "słowo jest cieniem czynu", autor przedstawia Modrzewskiego jako pisarza z pogranicza dwóch dziedzin: literatury pięknej i nauki. Modrzewski-literat to autor własnego, przemyślanego programu literackiego oraz przedmiot sporów historyków literatury. Modrzewski-humanista to twórca myśli moralistycznej, politycznej, polemista, autor esejów i listów. Wspólnym kluczem do tak różnorodnych rodzajów twórczości pisarza jest stosowana przez autora monografii kategoria retoryki.

BP/71/44

A. B.