

# Włodzimierz Bolecki

---

## "Co to jest kino? Panorama myśli filmowej", Alicja Helman, Warszawa 1978 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/1 (71), 245

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ HELMAN Alicja: Co to jest kino? Panorama myśli filmowej.  
Warszawa 1978, WAiF, ss. 172, zł 35,-

Antologia cytatów z pism wybitnych teoretyków kina i filmu. Książka ma charakter quasi-encyklopedyczny: prezentuje wypowiedzi zbliżone do formuły definicji. Taki wybór haseł pozwala posługiwać się tą pracą jak leksykonem. Wszystkie cytaty autorka wyboru podzieliła na następujące grupy problemowe: 1. Istota kina i charakter sztuki filmowej (definicje podstawowe, film i rzeczywistość, specyficzne właściwości filmu); 2. Język filmu (język filmu jako system, jednostka podstawowa filmu, system artykulacyjny, figury języka filmowego); 3. Zagadnienia estetyczne sztuki filmowej (czas, przestrzeń, ruch, film wśród innych sztuk, realizm, treść i forma); 4. Psychologia filmu (percepcja, iluzja rzeczywistości, proces twórczy); 5. Film wobec kultury i społeczeństwa.

BP/71/99

W.B.

---

/V/ KELERA Józef: Komu warto kibicować. Szkice o teatrze i dramacie. Kraków 1978, WL, ss. 283, zł 60,-

Zbiór szkiców poświęconych współczesnemu teatrowi, pisanych w latach 1972-1976. W części pierwszej zebrane są omówienia ważnych inscenizacji klasyki narodowej ("Dziady" Swinarskiego, "Wacława dzieje" Hanuszkiewicza, filmowe "Wesele" Wajdy i "Wesele" wg wersji z r. 1901, "Noc listopadowa" Wajdy, "Wyzwolenie" Swinarskiego). Część druga obejmuje eseje o współczesnej problematyce teatru w okresie kolejnej reformy (m.in. Grotowski, Brook, teatr studencki, pantomima Tomaszewskiego, Kantor, Teatr Narodów). W części trzeciej zamieścił autor rozprawy o współczesnej dramaturgii (m.in. Witkacy, Kafka - inscenizacja "Procesu", Gombrowicz, Mroźek, Kruczkowski, Różewicz). Książkę uzupełnia indeks nazwisk, teatrów i tytułów.

BP/71/100

W.B.