

# Ryszard Nycz

---

"Proces i aparat komunikacji literackiej", Janusz Lalewicz, "Teksty" nr 1 (1978) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 192

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ LALEWICZ Janusz: Proces i aparat komunikacji literackiej.  
"Teksty" 1978 nr 1 s. 17-36.

Autor skupia uwagę na wzajemnej relacji między zjawiskami komunikacyjnymi w sensie węższym (proces), które angażują semiotyczno-kulturową stronę komunikacji literackiej, a zjawiskami niekomunikacyjnymi (aparat), które, choć umieszczone w obszarze rzeczowo-komunikacyjnym, silnie wpływają na sam proces komunikacyjny.

BP/72/11

R.N.

---

/I/ MAYENOWA Maria Renata: Pojęcie języka poetyckiego i pojęcie stylu. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Językoznawcze z. 54. Kraków 1977 s. 23-28.

Praca ma na celu uściślenie, a zarazem rozróżnienie treści dwóch pojęć: stylu i języka poetyckiego. Pojęcia te, pojawiające się na tym samym lub pokrewnym terenie badawczym, nie są historycznie i znaczeniowo tożsame. Pojęcie stylu, starsze od pojęcia języka poetyckiego, zakłada zbieżność określonego tekstu z całą grupą tekstów pełniących takie same funkcje. Pojęcie języka poetyckiego charakteryzuje tę właściwość, które wyodrębniają określony tekst spośród innych. Respektowanie tych szczególnych właściwości tekstów zredagowanych w języku poetyckim staje się warunkiem "sine qua non" wprowadzenia ich w tę domenę, którą obsługuje pojęcie stylu. Egzemplifikacją też zawartych w pracy jest wiersz Anny Kamieńskiej "Drugie szczęście Hioba".

BP/72/12

E.S.,-M.