

# Marian Płachecki

---

"Elementy krytyki w tekstach literackich polskiego Oświecenia", Halina Stankowska, "Acta Universitatis Wratislaviensis" No 418, "Prace Literackie" XIX, Wrocław 1977 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 238

---

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SOCHACKA Stanisława: Fragment korespondencji Władysława Nehringa z Romualdem Hubem. "Acta Universitatis Wratislaviensis" Nr 418. Prace Literackie XIX. Wrocław 1977 s. 65-95.

Autorka omawia działalność Władysława Nehringa jako historyka literatury, językoznawcy i slawisty. Był on profesorem Uniwersytetu Wrocławskiego w drugiej połowie XIX w. i położył wielkie zasługi dla tej uczelni. Jego dorobek naukowy i szeroko zakrojone akcje społeczne (m. in. opieka nad młodzieżą studiującą we Wrocławiu) zasługują na opracowanie monograficzne. Do prac przygotowawczych zaliczyć można wydanie jego pełnej korespondencji, które postulował już prof. T. Mikulski. Ogłoszone tu 22 listy Nehringa z lat 1873-1890 do Romualda Hubego, profesora historii prawa polskiego i słowiańskiego Uniwersytetu Warszawskiego i Petersburskiego, pochodzą ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej w Krakowie.

BP/72/58

H.G.

---

/II/ STANKOWSKA Halina: Elementy krytyki w tekstach literackich polskiego Oświecenia. "Zeszyty Naukowe WSP Opole". S.A. Filologia Polska XVI, s. 13-28.

Krytyka uprawiana w ramach wypowiedzi artystycznej uzupełnia kształtującą się w Oświeceniu wyspecjalizowaną tekstowo formę krytyki literackiej. Posługuje się środkami takimi, jak: epitet, porównanie, szkicowy portret, wypowiedź autotematyczna, fikcyjny anons, mini-recenzje, wypady polemiczne.

BP/72/59

M.P.