

Małgorzata Szejna

"Między renesansem a
kontrreformacją. Poglądy
filozoficzne Szymona Starowolskiego.
1588-1656", Piotr Szydłowski,
"Zeszyty Naukowe UJ". Studia
Religiologica z.2, Warszawa 1978 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/2 (72), 242

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SZYDŁOWSKI Piotr: Między renesansem a kontrreformacją. Poglądy filozoficzne Szymona Starowolskiego. 1588-1656. "Zeszyty Naukowe UJ". Studia Religiologica z. 2, Warszawa 1978, ss.165, zł 30,-

Autor rekonstruuje poglądy filozoficzne Szymona Starowolskiego zawarte w jego dziełach niefilozoficznych oraz próbuje ustalić stosunek pisarza do renesansu. Problem został zbadany w oparciu o teksty oryginalne Starowolskiego umieszczone w szerokim kontekście społeczno-historycznym epoki. Rozdział pierwszy poświęcony jest poglądom społecznym pisarza, drugi - filozoficznym, trzeci - jego obecności w polskim piśmiennictwie i kulturze literackiej od w. XVII do współczesności. Odtwarzając filozofię kultury, filozofię człowieka i aksjologię publicysty, wprowadza autor metodę tzw. centralnych kategorii (pojęcia: czyn, słowo, nieśmiertelność itp.), eksponując rolę, jaką spełniały one w całokształcie jego twórczości, a także innych pisarzy renesansowych.

BP/72/62

M. Sz.

/II/ TROJANOWICZOWA Zofia: Julian Klaczko - współtwórca polityki kulturalnej Hotelu Lambert. "Pamiętnik Literacki" 1978 z. 3 s. 3-27.

Autorka próbuje uchwycić znaczenie koncepcji Klaczki dla ujmowanych całościowo teorii ideowo-politycznych schyłku polskiego romantyzmu. Pisarstwo Klaczki - polemiczne z jednej strony wobec Norwida, "naśladowców" Mickiewicza i Słowackiego, a także Trentowskiego, znamionuje cechy batalii antyfilozoficznej, pełnej osobistych aluzji i niechęci. Pozytywne poglądy pisarza, współtworzące polityczny i dydaktyczny program Hotelu Lambert, charakteryzuje autorka poprzez ukazanie ich opozycyjności wobec tego kierunku zmian w literaturze i sztuce, który zmierzał do kosmopolitycznego i ponadnarodowego stylu w kulturze.

BP/72/63

J. B.