

Maria Marcjan

Instytut Teorii Literatury, Teatru i Filmu Uniwersytetu Łódzkiego

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 15-18

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

PAN odbywają: mgr Alicja Nitecka-Skalska i mgr Jacek Brzozowski.

Dr Dorota Chróścielewska

**INSTYTUT TEORII LITERATURY, TEATRU I FILMU
UNIwersytetu Łódzkiego**

I. Sprawy organizacyjne i personalne

W roku akad. 1977/78 struktura organizacyjna i skład personalny Instytutu przedstawiały się następująco: dyrektor Instytutu - prof. dr Bolesław W. Lewicki; zastępca dyrektora - dr Sławomir Świontek.

Zakład Teorii Literatury. Prof. dr hab. Teresa Cieślikowska - kierownik. St. wykładowca: dr Jerzy Rozental; adiunkci: dr dr Grzegorz Gazda, Bożena Marczevska (urlop bezpłatny), Henryk Pustkowski, Andrzej Starzycki, Grażyna Szymczyk, Elżbieta Wróblewska (lektor języka polskiego na Uniwersytecie w Debreczynie); st. asystenci: mgr mgr Maria Marcjan, Sławomir Orlicki, Wacława Popławska; asystenci: mgr mgr Danuta Kadyńska-Szajnert, Joanna Ślósarska; asystent-stażysta: mgr Irena Hübner.

Zakład Dramatu i Teatru. Prof. dr hab. Stanisław Kaszyński - kierownik. Adiunkci: dr dr Urszula Aszyk-Milewska (lektor języka polskiego na Uniwersytecie w Madrycie), Anna Kuligowska, Sławomir Świontek; st. asystenci: mgr mgr Barbara Nowakowska-Drozdek, Krystyna Piaseczna.

Zakład Wiedzy o Filmie i Telewizji. Prof. dr Bolesław W. Lewicki - kierownik. Adiunkci: dr dr Ewelina Nurczyńska, Jan Rek; st. asystenci: mgr mgr Mirosława Kaca, Tadeusz Szczepański; asystenci: mgr mgr Paweł Jędrzejewski, Ryszard Kluszczyński.

Pracownia do Badań Radia i Telewizji. Doc. dr Pola Wert - kierownik. St. asystenci: mgr mgr Jerzy Kucza, Kazimierz Sobotka.

Ponadto w Instytucie zatrudnieni byli: Eugeniusz Łabieniec (st. technik), Grzegorz Bergander (technik-fotograf), mgr Hanna Styczyńska (bi-

bliotekarz); sekretariat prowadziły: Małgorzata Kulesza, Krystyna Jaros (urlop).

II. Działalność dydaktyczna

W roku akad. 1977/78 po raz drugi odbyła się rekrutacja na kierunek: kulturoznawstwo (na studiach stacjonarnych i zaocznych). (Rekrutacja na ten kierunek odbyła się również w lipcu 1978 r.).

Pracownicy Instytutu kierowali zajęciami dydaktycznymi na I i II roku kulturoznawstwa oraz na filologii polskiej, rosyjskiej, germańskiej, angielskiej, romańskiej, socjologii kultury i pedagogice. Prowadzili seminaria magisterskie z teorii literatury, wiedzy o filmie i telewizji, wiedzy o teatrze; również na studiach zaocznych. Kontynuowali zajęcia na Zaocznym Studium Doktoranckim dla Pracujących z teorii literatury, teatru i filmu. Prowadzili indywidualne i zespołowe prace badawcze, kontynuowali badania podjęte w ramach pięciu problemów węzłowych i dwóch problemów międzyresortowych; tematyka tych prac obejmowała m. in. problemy metodologiczne, zagadnienia genologii i tekstologii, poetyki opisowej i historycznej, teorii i historii prądów artystycznych, teorii i historii dramatu i teatru, teorii i historii filmu, teorii widowiska telewizyjnego, analizy zawartości i recepcji programu radia i telewizji.

III. Konferencje naukowe

Z ważniejszych sesji i zjazdów naukowych organizowanych przez Instytut wymienić należy:

- Zorganizowaną w 60-lecie Rewolucji Październikowej konferencję nt. "Sztuka radziecka - sztuka Rewolucji", która odbyła się w Bibliotece im. L. Waryńskiego w Łodzi. Wygłoszono następujące referaty: dr G. Gazda, "Awangarda i marksizm"; dr H. Pustkowski, "Sytuacja retoryczna poezji zaangażowanej"; mgr W. Popławska, "Literatura faktu i LEF"; dr W. Parniewski, "Recepcja Majakowskiego w Polsce"; mgr J. Bujacz, "Prokofiew i Eisenstein"; mgr T. Szczepański, "Eisenstein i LEF"; mgr B. Kowalczyk-Lorynowicz, "Sztuka rosyjska - sztuka Rewolucji".

- W stulecie urodzin Aleksandra Zelwerowicza (5 XII 1977) w ramach uroczystości jubileuszowych Instytut Teorii Literatury, Teatru i Filmu zorganizował sesję naukową poświęconą działalności tego wielkiego aktora, reżysera, pedagoga. W programie sesji znalazły się m. in. referaty: "Aleksander Zelwerowicz jako popularyzator sztuki teatralnej", "Działalność pedagogiczna Aleksandra Zelwerowicza", "O aktorstwie Aleksandra Zelwerowicza".

- W styczniu 1978 r. odbyła się zorganizowana przez Pracownię do badań Radia i Telewizji konferencja nt. "Roli środków masowych w podnoszeniu kultury pedagogicznej".

- W dniach 1-6 lutego 1978 r. w Przyjezierzu k. Strzelna obradowała XVII Konferencja Teoretycznoliteracka organizowana przez Instytut Badań Literackich PAN oraz Instytut Teorii Literatury, Teatru i Filmu UŁ nt. "Korespondencja i pogranicza sztuk" (zob. BP, z. 70, s. 80-83).

W ciągu całego roku akademickiego kontynuowano "Spotkania z literaturą współczesną" - VI cykl spotkań z pracownikami naukowymi UŁ i twórcami - w Łódzkim Pałacu Młodzieży.

Należy również odnotować udział pracowników Instytutu w sesjach i konferencjach organizowanych przez inne ośrodki naukowe, a także stałą współpracę z licznymi instytucjami i towarzystwami naukowymi, stowarzyszeniami twórczymi, domami kultury, teatrami, instytutami kształcenia nauczycieli, placówkami kulturalno-oświatowymi.

IV. Współpraca z zagranicą

W okresie sprawozdawczym Instytut kontynuował współpracę i wymianę publikacji z kilkudziesięcioma ośrodkami naukowymi zagranicą:

- Dr U. Aszyk-Milewska prowadziła lektorat języka polskiego na Uniwersytecie w Madrycie, dr E. Wróblewska - na Uniwersytecie w Debreczynie.

- Doc. dr Pola Wert w ramach dwumiesięcznego stypendium (17 X - 16 XII 1977 r.) w Hans Bredow Institut für Rundfunk und Fernsehen an der Universität Hamburg zapoznała się z organizacją tego Instytutu, stosowanymi tam metodami, tematyką i aktualnym stanem badań nad masowym komunikowaniem oraz prowadzonymi przez Instytut zajęciami dydaktycznymi.

- Prof. dr hab. S. Kaszyński wygłosił referaty: na Uniwersytecie w Caen (grudzień 1977 r.) nt. "Polski teatr studencki"; w Instytucie Kultury Polskiej w Wiedniu (marzec 1978 r.) nt. "Józef Szajna - artysta teatru". W grudniu 1977 r. prof. S. Kaszyński przebywał w Wiedniu na zaproszenie Austriackiej Akademii Nauk w związku z badaniami nad Maxem Reinhardtem, we wrześniu natomiast wziął udział w organizowanej w Ljublanie konferencji FIRT-u poświęconej nawiązaniu współpracy z polskimi ośrodkami teatrologicznymi.

- W dniach 24-29 kwietnia 1978 r. dr G. Gazda wygłosił wykłady na temat polskiego futuryzmu w Institutionen för Slaviska och Baltiska Språk - na Uniwersytecie w Sztokholmie.

V. Nagrody i odznaczenia

Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski została odznaczona prof. dr hab. Teresa Cieślukowska; Złoty Krzyż Zasługi otrzymał dr Jerzy Rozentel. Nagrody Rektora UŁ za osiągnięcia naukowe otrzymali: prof. dr hab. S. Kaszyński - za pracę w dziedzinie badań nad nieznaną twórczością Lechonia, mgr D. Kadyńska - za prace nad poetyką sanskrycką; nagrody za osiągnięcia w pracy naukowo-dydaktycznej, organizacyjnej i wychowawczej: dr E. Nurczyńska, dr J. Rek, mgr S. Orlicki, mgr J. Kucza, mgr B. Nowakowska-Drozdek. Prof. dr Bolesław W. Lewicki został odznaczony Medalem Komisji Edukacji Narodowej.

VI. Koło Naukowe Polonistów

Ożywioną działalność prowadziły Sekcje Teatrologiczna i Filmoznawcza Koła Naukowego Polonistów (kilku członków tych sekcji zostało laureatami konkursu na recenzję filmową, ogłoszonego przez Komisję Kultury ZŁ SZSP). Kontynuowała prace działająca od 1972 r. pod kierunkiem mgra S. Cieślukowskiego Sekcja Indianistyczna Koła. W roku akad. 1977/78 odbywały się zajęcia z komparatystyki teoretycznoliterackiej poetyk sanskryckich i poetyk europejskich. Prowadzono lektorat sanskrytu.

Dr Maria Marcjan