

Małgorzata Szejna

"O języku filmu i ekspresji filmowej", Piotr Lis, "Litteraria" X Wrocław 1978 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/3 (73), 197

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ KWIATKOWSKI Aleksander: Film i rzeczywistość albo sztuka - technika - reprodukcja - film. (Rozdział z historii teorii filmowych). "Teksty" 1978 nr 2 s. 132-151.

Autor prezentuje główne kierunki dawnej i współczesnej myśli filmowej. Omawia szerzej zasadnicze koncepcje teoretyczne i szkoły - od przedwojennej koncepcji R. Arnheima do niedawnej koncepcji G. Youngblooda.

BP/73/74

R.N.

/V/ LIS Piotr: O języku filmu i ekspresji filmowej. "Litteraria" X, Wrocław 1978, s. 159-176.

Autor bada problem istnienia autonomicznego języka filmowego. Analiza funkcji elementów nie przedstawiających w filmie (muzyka, słowo) prowadzi do wniosku, iż znaczenie dominujące ma tu obraz. Przyjęcie założenia o istnieniu systemów komunikacyjnych nie będących powtórzeniami języka werbalnego pozwala zrekonstruować zasady tworzące strukturę filmową. W drugiej części artykułu rozwija autor proponowaną we wstępie definicję, określającą język filmu jako system znaków, w którym może być sformułowana wypowiedź filmowa, oraz analizuje tzw. "sytuację znakową" w filmie.

BP/73/75

M.Sz.