

Maria Prussak

"Maria Jasnorzewska pisze sztuki", Klemens Białek, "Dialog" nr 3 (1979) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 139

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ BEREZA Henryk: Związki naturalne. Szkice literackie. Wyd. 2. zmien. i poszerz. Warszawa 1978, LSW, ss 384, zł 62,-

Wydanie poprzednie zostało rozszerzone o trzy szkice ogólne: "Odzyskane źródła" (o epistolografi chłopskiej w związku z wydaniem listów emigrantów z Brazylii i Stanów Zjednoczonych), "Szansa prozy" (jest nią eksperyment językowy), "Wobec tradycji literackiej". Przybyło również kilka omówień sylwetek współczesnych polskich prozaików.

BP/74/19

M. P.

/II/ BIAŁEK Klemens: Maria Jasnorzewska pisze sztuki. "Dialog" 1979 nr 3 s. 105-113.

W związku z publikacją dramatu Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej "Rezerwat", zamieszczonego w tym samym numerze "Dialogu", autor zajmuje się znaczeniem twórczości dramatycznej w dorobku poetki i miejscem jej dramatów w literaturze polskiej 1923-1939. Jest to twórczość mało znana, ponieważ, poza dwoma, utwory jej nie były drukowane, wiele zaginęło. Tymczasem jest Jasnorzewska autorką co najmniej 25 sztuk lub scenariuszy radiowych, co świadczy o stałym uprawianiu gatunku; należy również do najpopularniejszych dramaturgów dwudziestolecia. Autor przytacza również argumenty przeciw traktowaniu "Rezerwatu" jako ostatniego jej utworu, napisanego w 1939 roku (jak podaje "Bibliografia dramatu polskiego"): sztuka ta powstała najprawdopodobniej w końcu lat dwudziestych.

BP/74/20

Mar. P.