

Jan Zieliński

"Lampa czarnoksiężnika i lampa laboratoryjna", Andrzej Gronczewski, "Miesięcznik Literacki" nr 4 (1979) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 22/4 (74), 149

1979

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GOŚLICKI-BAUR Elizabeth: Mann i Schulz. "Teksty" 1978 nr 5 s. 65-84.

Esej poświęcony interpretacji twórczości Brunona Schulza w kontekście dzieła Tomasza Manna, dla którego punktem wyjścia jest analiza znaczeniowa kluczowego słowa "historia" w tekstach obu pisarzy, a punktem dojścia - konfrontacja odmiennych obrazów świata, różnych koncepcji "mityzacji rzeczywistości".

BP/74/29

R.N.

/II/ GRONCZEWSKI Andrzej: Lampa czarnoksięznika i lampa laboratoryjna. "Miesięcznik Literacki" 1979 nr 4 s. 69-81.

Szkic o "Kwiatach polskich" jest fragmentem książki o poezji Tuwima. Autor rozpatruje "Kwiaty" jako poemat autobiograficzny, rekonstruuje Tuwimowską koncepcję pamięci. Podkreśla też rolę techniki filmowej w konstrukcji utworu. Inne ważne odniesienie stanowi folklor miejski.

BP/74/30

J.Z.