

Joanna Łuczyńska

"Pogranicza i korespondencja sztuk",
Studia pod red. T.Cieślikowskiej i J.
Sławińskiego, PAN IBL. Z Dziejów
Form Artystycznych w Literaturze
Polskiej. T.LVI, Wrocław 1980 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 203

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ POGRANICZA I KORESPONDENCJA SZTUK. Studia pod red.
T. Cieślakowskiej i J. Sławińskiego. PAN IBL. Z Dziejów
Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. LVI. Wrocław
1980, Oss., ss. 295, zł 70,-

Książka zawiera wybór materiałów XVII Konferencji Teoretycznoliterackiej. W tomie opublikowano rozprawy: A. Helman: Problem syntezy sztuk w świetle semiotycznej koncepcji systemów złożonych; E. Belcerzana: Poezja jako semiotyka sztuki; D. Kadyńskiej-Szajnert, J. Suligi, J. Ślósarskiej: Koncepcje doznań estetycznych a korespondencja sztuk; J. Opalskiego: O sposobach istnienia utworu muzycznego w dziele literackim; M. Głowińskiego: Literackość muzyki - muzyczność literatury; S. Jarocińskiego: Problem ekspresji w muzyce i ekspresjonizm Schönberga; E. Wiegandtowej: Problem tzw. muzyczności prozy powieściowej XX wieku; J. Trzynadłowskiego: Teatr i muzyka w kręgu koncepcji teatru instrumentalnego;

BP/78/15

J.Ł.

/I/ POGRANICZA I KORESPONDENCJA SZTUK c.d.

S. Świontka: Znak, tekst i odbiorca w teatrze; D. Ratajczakowej: Obraz i słowo w ramie sceny; J. Skuczyńskiego: Od "Mindowego" do "Kordiana": przestrzeń teatralna zamku w dramatach Słowackiego; Z. Waźbińskiego: Pietro Aretino a pojęcie 'disegno' w krytyce artystycznej Wenecji XVI w.; A. Kowalczykowej: O wzajemnym oświetlaniu się sztuk w romantyzmie; J. Woźniakowskiego: Arabeska w literaturze i sztuce wczesnego romantyzmu; Z. Łapińskiego: "Ja piszę, ty malujesz"; R. Nycza: O kołażu tekstowym. (Na materiale prozy Leopolda Buczkowskiego); R.K. Przybylskiego: Słowo i obraz w komiksie; J. Wesołowskiego: Wizualność tekstu a tekst wizualny; E. Kuźmy: Granice porównalności poezji z malarstwem i filmem. (Na przykładzie wczesnej fazy polskiej poezji awangardowej); T. Szczepańskiego: Opojaz - film - Eisenstein.

BP/78/15

J.Ł.