

Grażyna Borkowska

"Styl retoryczny a społeczna dydaktyka powieści Kraszewskiego. (W świetle wybranych powieści społeczno-obyczajowych z lat 50-tych)", Ewa Owczarz, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XVII. Literatura, z.109 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 23/4 (78), 291

1980

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ OWCZARZ Ewa: Kraszewski, Orzeszkowa, Prus o powieści. Studium porównawcze. "Ruch Literacki" 1980 nr 1 s. 35-51.

Autorka konstatuje nie tyle zależność krytyki pozytywistycznej od teoretycznych ustaleń doby międzypowstaniowej, co prekursorską rolę Kraszewskiego w formułowaniu meta-języka powieści. Zbieżność poglądów Kraszewskiego z przemyśleniami Orzeszkowej i Prusa dotyczy m.in.: specyfiki gatunku powieściowego, charakteru twórczości powieściopisarskiej, funkcji poznawczych prozy artystycznej i jej demokratyzacji.

BP/78/101

G.B.

/II/ OWCZARZ Ewa: Styl retoryczny a społeczna dydaktyka powieści Kraszewskiego. (W świetle wybranych powieści społeczno-obyczajowych z lat 50-ych). "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XVII. Literatura, z. 109, s. 19-34.

Artykuł zawiera analizę środków stylistycznych składających się na społecznie zabarwioną retorykę powieści (ujęcia globalne i sukcesywne, paralelizmy składniowe, nagromadzenia, wykrzyknienia, pytania retoryczne, konwergencje). Autorka polemizuje tym samym z powszechnym sądem o niedbałości stylistycznej powieści Kraszewskiego.

BP/78/102

G.B.