

Ryszard Nycz

"Muzyka w powieści", Michał
Głowiński, "Teksty" nr 2 (1980) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 320

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ DMITRUK Krzysztof: Publiczność aktywna. "Teksty" 1980 nr 2 s. 37-54.

Studium poświęcone charakterystyce publiczności literackiej rozumianej jako świadoma siebie wspólnota znakowa aktywnie uczestnicząca w procesie komunikacji literackiej. Powrót do przeświadczeń sformułowanych przez Horacego dał autorowi sposobność odkrywczego ujęcia zasad kształtowania się, sposobów istnienia oraz reguł funkcjonowania publiczności literackiej w przekroju historycznym.

BP/79/80/5

R.N.

/I/ GŁOWIŃSKI Michał: Muzyka w powieści. "Teksty" 1980 nr 2 s. 98-114.

Autor analizuje zasadnicze sposoby wprowadzania utworu muzycznego do dzieła literackiego, jego funkcje i semantyczne nacechowanie, które zaskakuje w nowej, inncrodzajowej strukturze artystycznej.

BP/79/80/6

R.N.