

Ryszard Nycz

"Aluzja literacka jako podstawa nowego utworu", Andrzej Stoff, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XVII. Literatura. Nauki Hum.-Społ., z.109, Toruń 1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 332

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SŁAWIŃSKI Janusz: Wzmianka o eklektyzmie. "Teksty"
1980 nr 1 s. 1-8.

Przekorna obrona metodologicznego eklektyzmu jako pełno-
prawnego działania badawczego oraz niezbędnego składnika życia
 naukowego. Kontynuacja wcześniejszych refleksji autora poświę-
conych "trzem postrachom" współczesnej humanistyki (dyletantom,
snobowi i modnisiowi).

BP/79/80/17

R.N.

/I/ STOFF Andrzej: Aluzja literacka jako podstawa nowego
utworu. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia
Polska XVII. Literatura. Nauki Hum.-Społ. Z. 109, Toruń
1980, s. 99-121.

Autor zmierza do sprecyzowania terminu "aluzja literacka".
W części analitycznej rozpatruje kolejno różne funkcje aluzji
jako zabiegu artystycznego. Przypadek szczególnie stanowi aluzja
jako podstawa nowego utworu. Analizując "Grób Agamemnona" Le-
chonia, dowodzi podobieństwa sytuacji autorskiej tegoż i Sło-
wackiego. Przypowieści ewangeliczne Kubiaka dedykowane Staffowi
są materiałem do uwag o aluzji jako podstawie wartościowania.
Odwołania Bradbury'ego do opowiadań E.A. Poe'go stanowią tło
rozważań o aluzji jako podstawie nowej fabuły. "Jak Donkiszot
pogodził Hamleta z Don Juanem" Żuławskiego interpretuje autor
jako przykład aluzji będącej świadectwem wspólnoty kulturowej.

BP/79/80/18

An.G.