

Leszek Hensel

"Liryczny świat Krasickiego", Sante Graciotti, Tłum. K.Jekiel, "Pamiętnik Literacki" z.2 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 364

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GRACIOTTI Santé: Liryczny świat Krasickiego. Tłum.
K. Jekiel. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 2 s. 25-38.

Przedmiotem rozważań autora jest "zakres poezji", czyli to, co W. Borowy nazwał "uczuciem" lub "sercem" poety. Dowodząc poetyckości wypowiedzi Krasickiego, tworzy swoisty inwentarz elementów wywołujących wzruszenie liryczne. Z drugiej strony, podejmuje próbę odpowiedzi na pytanie postawione przez Borowego o poetyczność poezji moralizatorskiej oraz możliwość istnienia poezji intelektu. Kwestię tę rozwiązuje przychyłając się do poglądu o istnieniu tego typu liryki, posilkując się m.in. przykładem bajek jako poetyckiej medytacji nad życiem.

BP/79/80/49

L.H.

/II/ HOISINGTON Thomas: "Historia komandora Toralvy" Jana Potockiego i "Grand Prior of Minorca" Washingtona Irvinga: dwie różne opowieści oparte na tej samej fabule Tłum. M. Gottwald. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 2 s. 113-121.

Autor, w ślad za innymi badaczami, wskazuje na zbieżności w fabułach obu utworów, jednak przedmiotem jego zainteresowania jest przede wszystkim sposób wykorzystania tej samej legendy przez obu pisarzy - każdy z nich przetworzył ją bowiem w sposób sobie tylko właściwy i dla swych własnych celów. Rozważania te prowadzą do ukazania rozbieżności w pojmowaniu przez Potockiego i Irvinga epiki fantastycznej.

BP/79/80/50

M.K.