

Stefania Szczurkowska

"Iwaszkiewicz, Szymanowski, "Król Roger"", Małgorzata Komorowska, "Dialog" nr 6 (1980) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 374

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KOMOROWSKA Małgorzata: Iwaszkiewicz, Szymanowski,
"Król Roger". "Dialog" 1980 nr 6 s. 88-94.

Szkic traktuje o powstawaniu opery i wzajemnym przenikaniu się tekstów słownych Iwaszkiewicza i Szymanowskiego, co prowadzi w efekcie do ukonstytuowania libretta obu nazwisk. Informacje o premierze dzieła muzycznego w Warszawie i późniejszych jego przedstawieniach na innych scenach krajowych i zagranicznych teatrów operowych uzupełniają uwagi na temat ideologii "Króla Rogera", zaczerpnięte z "Książki o Sycylii" Iwaszkiewicza.

BP/79/80/59

S.S.

/II/ KOSTKIEWICZOWA Teresa: O języku poetyckim Ignacego Krasickiego. "Pamiętnik Literacki" 1980 z. 2 s. 123-164.

Rozprawa zawiera wnikliwą analizę cech charakterystycznych języka poetyckiego Ignacego Krasickiego, prowadzącą do reinterpretacji powszechnie przyjętych formuł, za pomocą których badacze stylu poety opisywali zazwyczaj właściwości językowe jego utworów. Praca gromadzi również szereg istotnych uwag i obserwacji dotyczących metodologicznej i teoretycznej refleksji na temat języka literatury, jego swoistości i sposobów opisywania.

BP/79/80/60

Z.K.