

Małgorzata Masalska

"Zofia Nałkowska", Bogdan Bogatko, Warszawa 1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 402

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ROGATKO Bogdan: Zofia Nałkowska. Warszawa 1980, PIW,
ss. 196, zł 25,-

Osobowość Nałkowskiej jest potraktowana jako klucz do interpretacji jej twórczości. Stereotypowo ujętą biografię zastępuje zatem "portret wielokrotny" pisarki, uwzględniający różnorodność punktów widzenia oraz dynamikę rozwijającej się w określonym czasie historycznym osobowości. Wydarzenia historyczne są podstawą podziału pisarstwa Nałkowskiej na okresy - jednak interpretacja zmierza do wykazania, że twórczość tę charakteryzuje ciągłość intelektualna: "/.../ modernizm nie tylko określał genezę twórczości Nałkowskiej, ale również ukształtował zasadnicze jej cechy oraz nakreślił problematykę, której pisarka nie porzuci już nigdy, rozwijając ją i uzupełniając". Książkę uzupełnia kalendarium życia i twórczości pisarki.

BP/79/80/87

M.M.

/II/ BYBA Janusz: Jana Potockiego tetralogia o szczęściu.
"Pamiętnik Literacki" 1980 z. 2 s. 101-112.

Interpretacja czterech powiastek orientalnych Potockiego ("Podróż do Turcji i Egiptu") ujawnia wyrazistą opozycję: teoria - rzeczywistość. Kategorię eudajmonii rozpatruje autor w kontekście całości struktury, w której tkwią analizowane utwory.

BP/79/80/88

M.A.