

Marek Adamiec

"'Promethidion' Cypriana Norwida.
Próba interpretacji", Henryk
Siewierski, "Zeszyty Naukowe UJ".
Prace Historycznoliterackie z.39,
Kraków 1980 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 24/1-2 (79-80), 404

1981

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SIEWIERSKI Henryk: "Promethidion" Cypriana Norwida. Próba interpretacji. "Zeszyty Naukowe UJ". Prace Historycznoliterackie. Z. 39, Kraków 1980, s. 57-89.

Autor dokonuje immanentnej interpretacji i ustalenia funkcji elementów tworzących złożoną architekturę utworu Norwida. Ujawnia sposoby organizacji wielogłosowego układu dialogów oraz uwydatnienia intencji autora na poziomie wypowiedzi autotematycznych. Dołączony aneks jest porównaniem pierwodruku utworu z jego ostatnim wydaniem (oprac. przez J.W. Gemulickiego).

BP/79/80/89

M.A.

/II/ SKUCZYŃSKI Janusz: "Jezda do Moskwy". Panegiryczne epicko-heroiczne i parenetyczne przekształcenia "Rymowanej Kroniki". "Ruch Literacki" 1980 z. 2 s. 107-120.

Analiza historycznoliteracka poematu Jana Kochanowskiego "Jezda do Moskwy" zmierza do wykazania, że utwór, interpretowany dotąd jako "rymowana kronika" i z tego względu lekceważony, w istocie jest dziełem o złożonej genologii. Występują w nim trzy typy przekształceń: panegiryczne, epicko-heroiczne i parenetyczne, które tworzą model konstrukcyjny oddziałujący na polską epikę rycerską w w. XVII.

BP/79/80/90

M.M.