

Marian Płachecki

"Przyczynek do rozważań nad
pojęciem odbioru literackiego",
Andrzej Bogusławski [w:] "
Wypowiedź literacka a wypowiedź
filozoficzna", Red. M.Głowiński, J.
Sławiński, Wrocław 1982 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 325

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BEŁKOT Jan, NIEDZIELSKI Czesław: Z problemów współczesnej kultury literackiej w Polsce. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia Polska XIX. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 119. Toruń 1981, s. 119-139.

Rozważania szczegółowe poprzedza autorska definicja kultury literackiej. Jest to podsystem konstytuowany przez następujące elementy: dzieła literackie, społeczną świadomość literacką oraz wzorce percepcji i techniki ich komunikowania. Fazą wstępną ukazanie swoistości kultury literackiej w latach 1939-1944 jest opis właściwości procesu literackiego w latach 1918-1939, a następnie charakterystyka czynników określających kulturę literacką w latach 1944-1979. Druga część artykułu poświęcona jest zjawiskom obiegu i odbioru literatury, a także wyróżnieniu cech znamienych dla kultury literackiej ostatniego dwudziestolecia.

BP/87/88/5

J.Zaw.

/I/ BOGUSŁAWSKI Andrzej: Przyczynek do rozważań nad pojęciem odbioru literackiego. /W:/ Wypowiedź literacka a wypowiedź filozoficzna. Red. M. Głowiński, J. Sławiński. Wrocław 1982, Oss., PAN IBL. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej, t. LVIII, s. 131-164.

Szczegółowa i zrygoryzowana logicznie propozycja pojmowania "literackiego odbioru zdania" jako elementarnej operacji poznawczej spełnianej w lekturze dzieła literackiego. Formuła autora w nowym świetle ukazuje zagadnienia tak węzłowe dla teorii literatury, jak rozumienie ograniczonej asertoryczności zdań utworu literackiego, status ontologiczny świata przedstawionego, pojęcie fikcji, relacje między dziełem literackim i aktami mowy spełnianymi potocznie (tu polemika z propozycjami Richarda Ohmana i Mary L. Pratt).

BP/87/88/6

M.P.