

Joanna Zawadzka

"Archetyp poety jako zagadnienia nauki o literaturze", Andrzej Stoff, "Acta Universitatis Nicolai Copernici", Filologia Polska XIX. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z.119, Toruń 1981 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 427

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ STOBERSKI Zygmunt: Między dawnymi i młodszymi laty. Polsko-litewskie związki literackie. Łódź 1981, Wyd. Łódzkie, ss. 400, zł 80,-

W pracy przedstawiono polsko-litewskie związki literackie od XVI w. do czasów współczesnych. Omówiono początki piśmiennictwa litewskiego, twórczość dwujęzycznych pisarzy reformacyjnych i XVI-wiecznych prekursorów polsko-litewskich kontaktów literackich. Scharakteryzowano wpływ polskiej literatury romantycznej (przekłady) na kształtowanie się literackiego języka litewskiego i rozwój młodej litewskiej literatury. Przedstawiono biograficzne powiązania pisarzy polskich z Litwą, tematykę litewską w literaturze polskiej oraz przekłady z litewskiego na polski. Zamieszczono również przegląd opinii polskich o współczesnej literaturze litewskiej i litewskich o polskiej literaturze i teatrze oraz wykaz ważniejszych przekładów z literatury polskiej wydanych na Litwie po 1917 r., przekładów z literatury litewskiej na polski po 1919 r. i bibliografię wybranych prac polskich o Litwie i literaturze litewskiej.

BP/87/88/106

D.S.

/II/ STOFF Andrzej: Archetyp poety jako zagadnienie nauki o literaturze. "Acta Universitatis Nicolai Copernici". Filologia polska XIX. Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 119, Toruń 1981, s. 141-168.

Autor zajmuje się problematyką archetypu i sygnatury poety. Pokazuje perspektywę tego typu badań dla różnych dyscyplin nauki o literaturze. W sposób bardziej szczegółowy przedstawia dwie sygnatury romantyczne poety w poezji Ujejskiego i Syrokomli oraz kształtowanie się sygnatury i jej ewolucję w świadomości powszechnej na przykładzie Kochanowskiego.

BP/87/88/107

J.Zaw.