

Ewa Graczyk

"Adama Hanuszkiewicza strategia wobec widza", Agnieszka Koecher-Hensel, "Dialog" nr 11 (1981) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 26/1-2 (87-88), 443

1983

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ INTELIGENCJA POLSKA XIX i XX WIEKU. Studia. Red.
R. Czepulis-Rastenis. Warszawa 1981, PWN, ss. 323, zł 80,-

Zamieszczone w tomie studia nie ogniskują się wokół jednolitego zespołu zagadnień, lecz omawiają rozmaite aspekty sytuacji oraz działalności inteligencji w Polsce porozbiorowej. Oto tytuły niektórych artykułów: "Malarze polscy w okresie od Oświecenia do Romantyzmu", "Nauczycielstwo krakowskie w okresie autonomii (1867-1914)", "Rodowód społeczny duchowieństwa polskiego diecezji chełmińskiej II poł. XIX wieku". Autorzy prac korzystali z różnego rodzaju źródeł, stosując przy tym różnorodne metody badawcze. Każdy z artykułów dostarcza informacji o etosie inteligencji, którego istotnym elementem była postawa społecznikowska oraz aktywność w upowszechnianiu oświaty i kultury.

BP/87/88/122

M.K.

/V/ KOECHER-HENSEL Agnieszka: Adama Hanuszkiewicza strategia wobec widza. "Dialog" 1981 nr 11 s. 127-134.

Autorka artykułu analizuje praktykę reżyserską Adama Hanuszkiewicza w kilku spektaklach polskiej klasyki teatralnej: "Balladyna", "Kordian", "Wesele". Ukazuje, jak reżyser, konstruując przedstawienie z myślą o młodym i tandetnie wykształconym widzu, upraszcza i destrukuje skomplikowane sensy dramatów, czyniąc ze swoich przedstawień okazy kultury masowej.

BP/87/88/123

E.G.